

臺北縣立高中職 99 學年度教師聯合甄選

國文科試題

考生作答說明：

- 一、請先檢視答案卡個人資料與准考證是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、本試題計 10 題選擇題，答案為單選，依題意於 A、B、C、D 四個選項中擇一作答。
簡答題 5 題，申論題 2 題。
- 三、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、請使用黑色 2B 鉛筆於答案卡上畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、答案卡、答案本（卷）與試卷須一起繳交，始可離開試場。

一、選擇題：20%，每題 2 分

- (D) 1. 下列各組文句「 」內的字詞，何者意義相同？
- (A) 以亂「易」整，不武／喪，與其「易」也，寧戚
 - (B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶
 - (C) 吾非至於子之門，則殆矣，吾長見笑於「大方」之家／是故能戴大員者履「大方」，鏡太清者視大明
 - (D) 思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有「尺寸」之地／然羽非有「尺寸」乘執，起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王
- (B) 2. 洛夫〈西安四說〉：「其實也沒有什麼好說的／除了塵埃／過了兩千一百八十五年／滿的灰塵／猶未落定／出土後，這些歷史中的痂／蝨子一樣／在陽光下若隱若現／凡在時間裡埋得很深很深的／都是疑案／真的沒有什麼好說的／除了斷頭／殘臂」。此詩的主旨，與下列何句之意最相近？
- (A) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑
 - (B) 行人欲問前朝事，翁仲無言對夕陽
 - (C) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
 - (D) 古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
- (A) 3. 《老子》現今也被視為企業管理的書籍。若將老子所言運用於現代企管，下列敘述何者最不恰當？
- (A) 「重為輕根，靜為躁君，是以君子終日行不離輜重。」領導者最重要的功課就是要以公司利益為先，面臨困境時，當算及錙銖，才能對症下藥和解決問題
 - (B) 「事善能，動善時。」領導者若能體悟此智慧，便能夠知道何時該表達意見、何時該停止、何時該保持緘默、何時該採取行動，以及判別何時是好時機
 - (C) 「始制有名，名亦既有，夫亦將知止。知止所以不殆。」是說開始管理時，就要確定管理做法，但必須適可而止，適可而止才能免遭失敗的危險
 - (D) 「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。」成功的領導者必須自知自勝，保持內心平衡，方可「不失其所」
- (A) 4. 下列詩句之作者與「南山」一詞所指，何者與其它三者不同？

- (A)「北闕休上書，南山歸敝廬」 (B)「種豆南山下，草盛豆苗稀」
(C)「去去欲何之，南山有舊宅」 (D)「采菊東籬下，悠然見南山」

(B) 5.對於下列選文的說明，何者有誤？

「海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥游，漚鳥之至者百住而不止。其父曰：『吾聞漚鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。』明日之海上，漚鳥舞而不下也。』(《列子·黃帝》)

- (A) 文中的「漚」，音同於白居易：「幻世春來夢，浮生水上漚」之「漚」
(B)「百住而不止」的「住」義同於「自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住」的「住」
(C)「漚鳥舞而不下也」意即「海鷗都只在高空飛舞盤旋，再不肯落下來了」
(D) 本文所要表達的寓意是「凡事只要不存機心，便可達物我兩忘之境」

(A) 6.關漢卿〈大德歌〉：「俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫，瘦巖巖羞帶石榴花。」文中所摹寫的季节，與下列詩詞何者相同？

- (A) 乘彩舫，過蓮塘。棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶香偎伴笑。爭窈窕，競折團荷遮晚照
(B) 梧桐初雕金井，月纖妍人自娉婷。獨對青娥翠面屏，閑只管銀河問雙星，無蹊徑
(C) 忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄
(D) 古木蔭中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風

(A) 7.王守仁〈訓蒙大意〉：「大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢，如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿」的教育理念，與下列何者最相近？

- (A) 有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者
(B) 與其進也，不與其退也。唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也
(C) 雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生也
(D) 不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也

(D) 8.下列有關文學作品中空間書寫的敘述，正確的有幾項？

甲、〈項脊軒志〉：「余稍為修葺，使不上漏，前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。」歸有光一連串改造空間的舉動，乃藉其改頭換面後的新狀，反映主觀心靈，顯其生活哲學

乙、〈桃花源記〉：「林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者用此一山洞暗喻當朝政治黑暗不明，前途渺茫之感

丙、〈與元微之書〉：「因置草堂前有喬松十數株，修竹千餘竿；青蘿為牆垣，白石為橋道；流水周於舍下，飛泉落於簷間；紅榴白蓮，羅生池砌。」文中豐富的色彩緣於作者內心的自得，而草堂的規畫、栽種的植物主要突顯作者對園林建構的素養

丁、〈劉姥姥進大觀園〉：「劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：『這必定是那位哥兒的書房了？』」文中寫瀟湘館內「窗下案上設著筆硯」，「書架上磊著滿滿的書」，可見主人之寒窗苦讀，追求功名

- (A) 四項 (B) 三項 (C) 二項 (D) 一項

(D) 9.下列說明何者有誤？

- (A) 謝惠連〈琴贊〉：「嶧陽孤桐，截為鳴琴」中的「嶧陽」指嶧山之南

- (B)「驚蟄」正值春天，氣溫回升，蟄居的動物驚醒，開始活動，故稱「驚蟄」
- (C)劉因〈桃源行〉：「天家正朔不得知，手種桃枝辨四時。」中的「朔」指陰曆初一
- (D)〈孔雀東南飛〉：「奄奄黃昏後，寂寂人定初」的「人定」指初更，即19—21時
- (A) 10.《詩經·大雅·板》第八章：「敬天之怒，無敢戲豫。敬天之渝，無敢馳驅。昊天日明，及爾出王。昊天日旦，及爾游衍。」依次押什麼韻部？
- (A) 魚部、侯部、陽部、元部
- (B) 魚部、侯部、耕部、元部
- (C) 屋部、魚部、蒸部、元部
- (D) 屋部、魚部、耕部、談部

二、簡答題：30%，每題6分

1. 請寫出空格處「經典」的名稱：

- (1)《禮記·經解》：「溫柔敦厚，(詩)教也。疏通知遠，(①)教也。廣博易良，(②)教也。絜靜精微，(③)教也。恭儉莊敬，(禮)教也，屬辭比事，(④)教也。」
- (2)東晉范寧評《春秋》三傳時曾云：「(《左氏》)艷而富，其失也巫。(⑤)清而婉，其失也短。(⑥)辯而裁，其失也俗。」

答：①書 ②樂 ③易 ④春秋 ⑤穀梁 ⑥公羊

2. 請寫出下列諸文或諸書之作者：

- (1)《漱玉詞》—李清照
- (2)《搜神後記》—陶淵明
- (3)《太玄經》—揚雄
- (4)《論衡》—王充
- (5)〈三都賦〉—左思
- (6)《滄浪詩話》—嚴羽

3. 請寫出下列作品分別取材自哪一篇唐代傳奇？

- (1)湯顯祖《紫釵記》→〈霍小玉傳〉
- (2)湯顯祖《邯鄲記》→〈枕中記〉
- (3)王實甫《西廂記》→〈鶯鶯傳〉
- (4)鄭德輝《倩女離魂》→〈離魂記〉
- (5)石君寶《李亞仙花酒曲江池》→〈李娃傳〉
- (6)白樸《梧桐雨》→〈長恨歌傳〉

4. 請寫出下列各題畫線處所指何人？

- (1)王世貞：「七言絕句，少伯(王江寧)與太白爭勝毫厘，俱是神品。」(王昌齡)
- (2)戈載：「清真之詞，其意澹遠，其氣渾厚，其音節又復清妍和雅，最為詞家之正宗。」(周邦彥)

(3) 元稹：「(杜甫)上薄風騷，下該沈宋。古傍蘇李，氣奪曹劉。掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗。盡得古今之體勢，而兼人人之所獨專矣。」

(沈：沈佺期。李：李陵。劉：劉楨。顏：顏延之。)

5. 請寫出下列各題所描述之現代文人：

- (1) (**洛夫**) 創辦《創世紀》詩刊。初期詩風受超現實主義影響，中期以後，常藉日常情境呈現時代感受。吳三連文藝獎得獎評語：「自《魔歌》以後，風格漸漸轉變。……他的詩直探萬物之本質，窮究生命之意義，且對中國文字錘煉有功。」
- (2) (**羅門**) 第一首詩〈加力布露斯〉於一九五四年發表。「方形」、「窗」、「眼睛」為其作品的重要意象。陳煌稱之為：「城市詩國的發言人」
- (3) (**蔣勳**) 創作包括新詩、散文、小說、文學和藝術評論。作品顯露豐富的視覺意象，以文字代替線條，透過藝術組合而產生美感。張曉風曾以「台北風流人物」為題撰文介紹其人。
- (4) (**王禎和**) 〈鬼·北風·人〉一文深受張愛玲賞識。善於掌握富於喜感的荒誕題材，揉合鄉土與現代。李喬認為其作品內容的特色為：一是「掌握了臺灣的鄉村背景與人物」，一是為臺灣轉型期「留下歷史見證」。
- (5) (**吳濁流**) 〈無花果〉最先發表於《台灣文藝》，是最早呈現的二二八資料。作品具有反抗日本帝國殖民的政治批判性與自傳性。鍾肇政譽之為「鐵血詩人」。
- (6) (**冰心**) 在小說、詩歌、散文三方面均有表現。文字清新細膩，是女性作家中的「婉約派」，有「中國文壇祖母」之稱。郁達夫認為傳統文化、故鄉山水、留學生活，「助長了她的詩思，美化了她的文體」。

三、申論題：50%，每題 25 分

1. 學者多以魏晉為「文學自覺時代」，試說明魏晉文人在文學自覺上的表現，並請舉出作品加以申說。

答：略

2. 「傳奇」自唐代至清代其指涉之義涵有何變遷？試各舉二例以明之。

(1) 唐代—短篇文言小說，例如：〈鶯鶯傳〉、〈霍小玉傳〉、〈虬髯客傳〉。

(2) 宋代—

a. 諸宮調，例如：《劉知遠》、《董西廂》、《天寶遺事》。

b. 南戲，例如：《張協狀元》、《宦門子弟錯立身》、《小孫屠》。

c. 金院本，例如：《王勃》、《獻香添壽》、《園林午夢》、《打啞禪》、《雙門醫》。

(3) 元代—雜劇，關漢卿、鄭光祖、馬致遠、白樸等劇作，例如：《竇娥冤》、《漢宮秋》、《倩女離魂》、《梧桐雨》。

(4) 明清兩代—長篇戲曲，例如：《牡丹亭》、《浣紗記》、《長生殿》、《劉知遠》、《桃花扇》。