

# 新北市立高級中等學校 103 學年度教師聯合甄選

## 美工科試題

考生作答說明：

- 一、請先檢視答案卷(卡)與准考證號碼、姓名是否相符，如果不符，立即向監試人員反映。
- 二、本試題計選擇題 25 題、作圖題 2 題。
- 三、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、答案卷(卡)與題目卷須一起繳交，始可離開試場。

一、 選擇題：50%，每題 2 分

1. 下列三件雕刻作品，請問為那三位雕塑家的創作品？

- (A)米羅、歐登柏格、畢卡索； (B)米羅、卡蜜兒、亞歷山大柯爾；  
(C)羅丹、歐登柏格、畢卡索； (D)羅丹、亨利摩爾、畢卡索。



2. 畫家羅特列克(Toulouse-Lautrec, 1864~1901)成年後的繪畫題材裡，與他青少年時期的素描題材相關性最高的是：  
(A)有摩登女郎的酒吧場景；(B)歌劇院的演員；(C)騎馬鋼筆速寫；(D)粉彩風景畫。
3. 魏晉南北朝謝赫提出國畫的創作與品評的六法中，何者為先？何者為末？  
(A)氣韻生動為先，經營位置為末；(B)骨法用筆為先，應物象形為末；  
(C)氣韻生動為先，應物象形為末；(D)氣韻生動為先，傳移摹寫為末。
4. 有關國畫的創作與品評要領，荊浩的「六要」為：  
(A)氣、韻、思、景、筆、墨；(B)氣、理、思、景、筆、墨；  
(C)氣、韻、思、暢、筆、墨；(D)氣、理、思、拙、筆、墨。
5. 現存的米開朗基羅雕刻作品中，下列那一件是他初學的作品？  
(A)大衛像；(B)垂死的奴隸；(C)坐在石階邊的聖母；(D)酒神像。
6. 有關清院本清明上河圖的描述，下列說法，何者有誤？  
(A)它是雍正皇帝年間的畫院畫師所繪製；  
(B)所描繪的是北宋汴京清明時節繁盛景況；  
(C)畫作本幅為絹本；  
(D)合作繪製的畫家有陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程治道等人。

7. 「繪雪要能繪其清，繪月要能繪其明，繪花要能繪其馨，繪泉要能繪其聲，繪人要能繪其情」，所描述的要點在於展現繪畫表現的那一層面？  
(A)畫家的悲愴情懷； (B)筆墨的濃淡變化；  
(C)圖像造形的拼湊效果； (D)繪畫意境的營造。
8. 下列四位當代畫家中，何者曾以「愛」(維納斯)與「死亡」(骷髏)之對比展現於其畫作中？  
(A)傑克森帕洛克(Jackson Pollock)；(B)喬治瑪修(Georges Mathieu)；  
(C)保羅德爾沃(Paul Delvaux)； (D)漢斯霍夫曼(Hans Hofmann)。
9. 藝術哲學家 Arthur C. Danto 在《在藝術終結之後》(After the End of Art)一書中，曾提到當代藝術的基本精神是建立在某一原則上？  
(A)所有的藝術作品都可以在美術館找到一席之地，不再有任何先驗標準可以判定進入博物館的藝術應該呈現甚麼樣貌；  
(B)博物館的展覽與收藏必須迎合特定的敘述；  
(C)博物館變成一個既固定又恆久不變的展覽場域；  
(D)以上皆是。
10. 希臘的古拙時期(800-450 B.C.)的雕刻特色何在？  
(A)此一時期通常都是群像雕刻，並與建築主體結合；  
(B)不論是人體動態或造形都有最完美的均衡感；  
(C)題材開始走向現實化和生活化，特別注重個別人物的表情；  
(D)人像雕刻生硬古拙，兩手並貼於腿旁，左腳稍微向前，寬肩窄腰，杏眼卷髮。
11. 臺灣民間祭拜祖先或神明所用的冥紙、陽文圖章、名片是以版畫突出部著顏色而印刷出來的。它是屬於哪一種版畫？  
(A)凸版；(B)凹版；(C)平板；(D)絹版。
12. 巴洛克(Baroque)是哪一世紀的歐洲藝術總稱？  
(A)15 世紀；(B)16 世紀；(C)17 世紀；(D)18 世紀。
13. 下列哪兩位畫家被稱為 Barbizon 派的重要畫家？  
(A)Millet, 1814-1875 與 Corot, 1796-1875；  
(B)Constable, 1776-1837 與 Turner, 1775-1851；  
(C)Manet, 1832-1883 與 Crome, 1768-1821；  
(D)Courbet, 1819-1877 與 Canova, 1757-1822。
14. 有關「普普藝術」(Pop Art)的描述，下列哪一說法有誤？  
(A)它企圖描寫今日的精神與日常生活的每一事物；  
(B)它最先是在 1960 年代，以抽象的表現主義之反動的姿態出現；  
(C)它企圖迫使人們對於環繞在吾人四周的事物更加注意；  
(D)它的發生與南美洲的都市文明有密切關係，描寫對象是廣告，漫畫等等。

15. 下列哪一現象是「後現代主義藝術」的特徵之一？  
(A)採用「形式一致」的要求，作為瞭解藝術的主要方法；  
(B)專家的特權角色或私人的純藝術知識被質疑，藝術的判斷依據更加混亂；  
(C)它要求完美、要純正、要清晰、要有秩序，同時否認過去理想主義的、觀念的、樂觀的、不務實的每一件事。  
(D)倡導純藝術的高尚地位。
16. 超現實主義繪畫常採用哪種不尋常的表現技法？  
(A)自動性記述法(Automatism)； (B)騰印法(decalmamia)；  
(C)高解析度攝影(photography)； (D)現成物體(object)
17. 秦始皇陵兵馬俑是屬於哪一類型的雕刻藝術？  
(A)圓雕；(B)浮雕；(C)半圓雕；(D)高浮雕。
18. 有關「石鼓文」的描述，下列哪一說法有誤？  
(A)它是先秦刻石文字； (B)所刻的文字為秦始皇統一文字後的小篆；  
(C)內容記述秦國君王遊獵；(D)石作鼓形，共十鼓。
19. 中國歷代學習草書者，多以「書譜」為範本，請問「書譜」的撰寫者為哪位書法家？  
(A)宋代徽宗；(B)唐代懷素；(C)唐代孫過庭；(D)東晉王羲之。
20. 有關「自敘帖」的描述，下列說法，何者正確？  
(A)它是唐玄宗李隆基行書法帖； (B)它是唐代懷素草書法帖；  
(C)它是北宋蔡襄正書法帖； (D)它是宋代徽宗行書法帖。
21. 包浩斯(Bauhaus)的主要概念為何？  
(A)造形或形式必須有助於功用與機能，並將「美」帶進生活中的每一件事物和用品裡；  
(B)產品設計必須配合國家政策之執行，以國家利益為先；  
(C)美術設計必須由畫家主導，強調純粹藝術的重要性；  
(D)造形或形式必須有助於日常生活的便利與產品的機械化。
22. 何謂「分朱布白」？  
(A)指書法文字書寫的研究方法與其內涵的明確說明；  
(B)指鑄刻凹狀印文，印出朱地白字的特殊美感；  
(C)是古代視覺傳達設計的創意表現技巧；  
(D)指把印文的筆意、疏密、屈伸、長短、挪讓、承應、肥瘦，安排得當而成佳構。
23. 下列有關「水印木刻」的描述，何者正確？  
(A)現代「水印木刻」由畫家獨力完成並捨棄傳統技法；  
(B)傳統的「水印木刻」由技工刻印畫家的畫稿而成，是唐代就有的木刻版畫類型之一；  
(C)「水印木刻」是水彩與版畫混合應用的版畫技法，是清代新開發的版畫技術；  
(D)芥子園畫譜曾詳細介紹「水印木刻」的多樣技法。

24. 下圖的原創者為：

(A)曾景文；(B)馬白水；(C)李焜培；(D)席德進。



25. 下圖的原創者為：

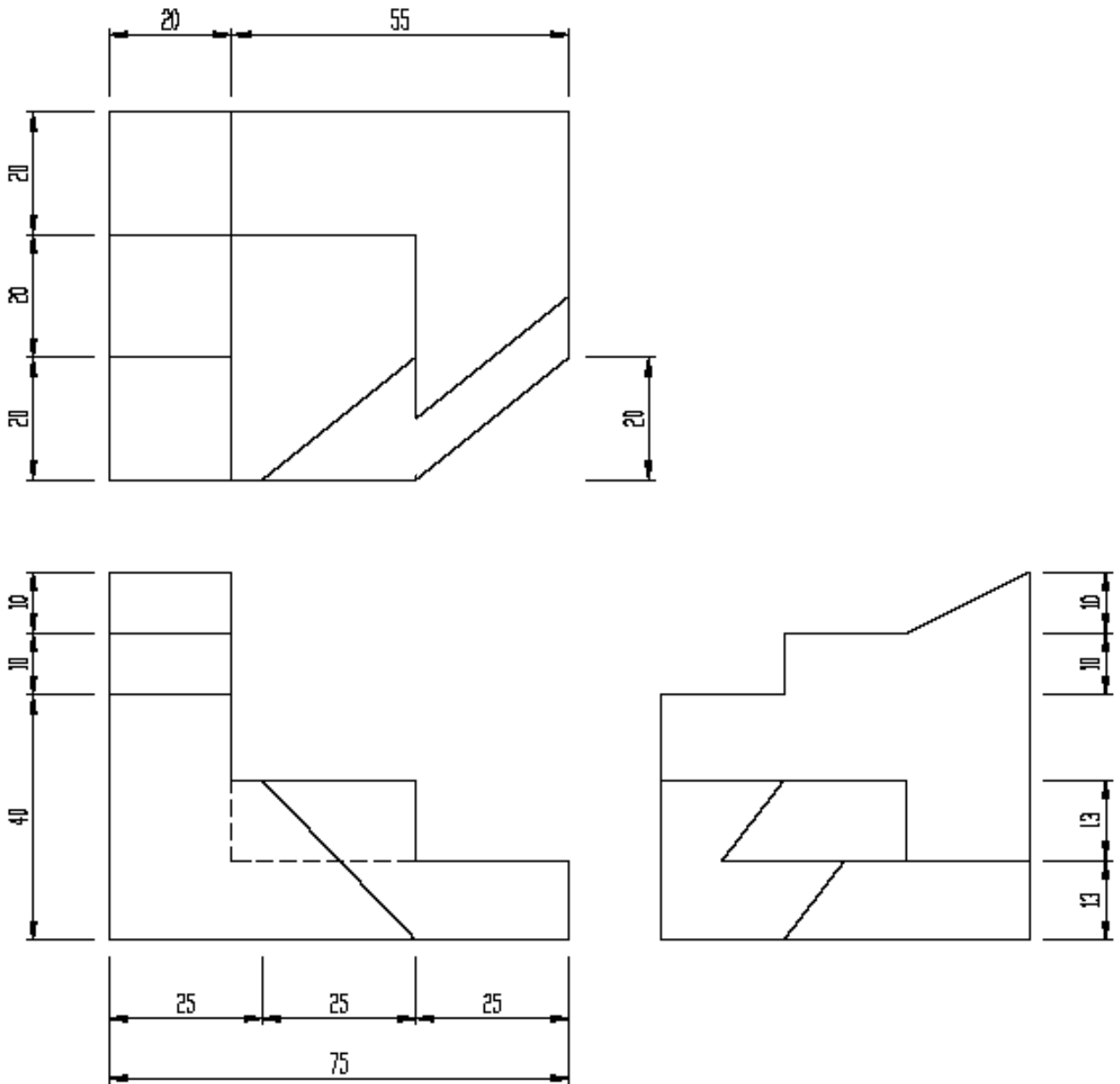
(A) Gericault, 1791-1823 ; (B) Daumier, 1808-1879 ;  
(C) David, 1748-1825 ; (D) Ingres, 1780-1867 。



二、作圖題：50%

1. 請依圖示之三視圖尺寸，依比例繪製該物體之等角立體圖，並繪製出虛線。

(單位：mm)(15%)



2. 請依下圖所標示之建築空間尺寸(天花板高 2.5m)，不足部份請自行設定，完成下列任務：(35%)

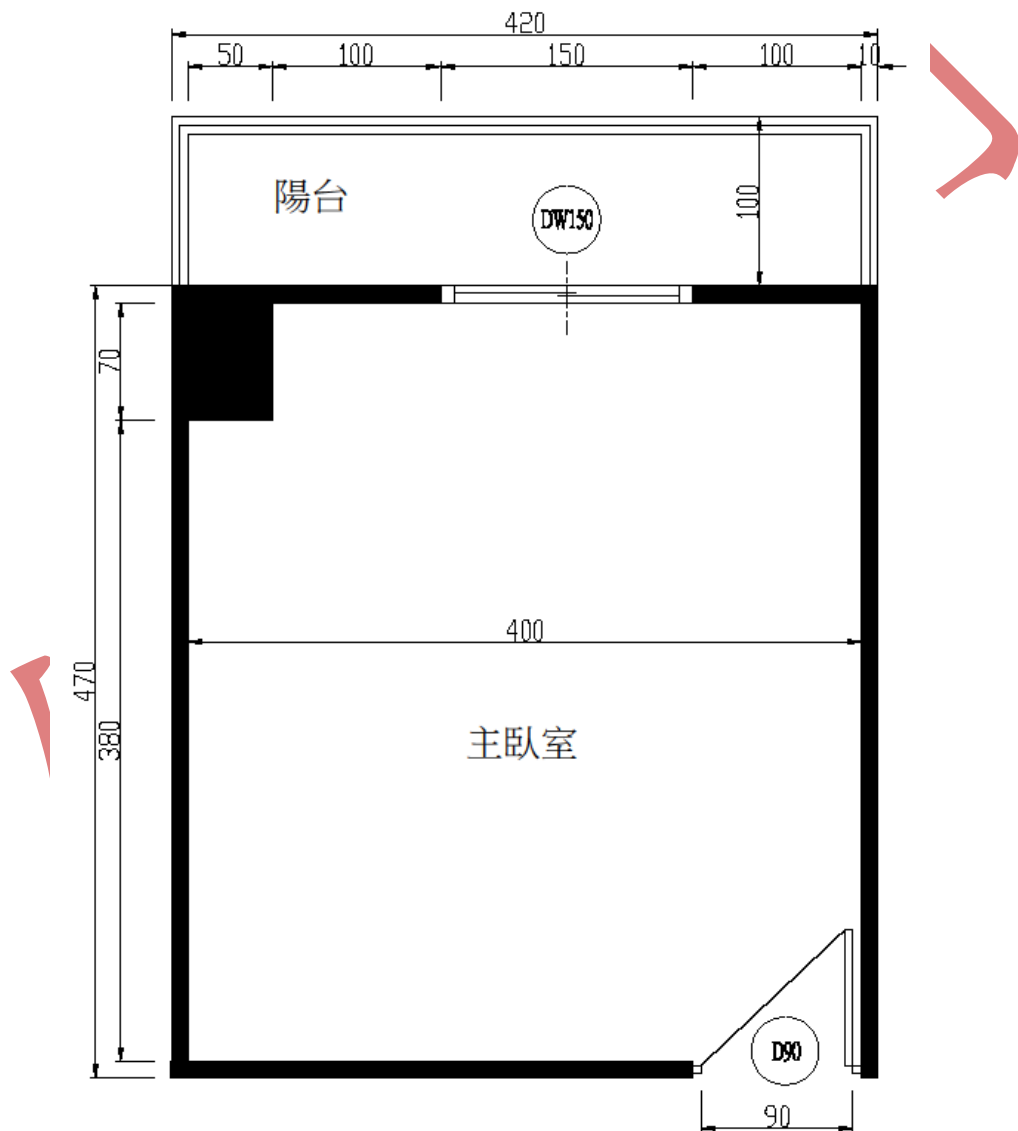
(1)、繪製平面配置圖(10%)

請在指定之答案紙上，依 S：1/50 比例繪製該平面配置圖，平面配置圖須包含：雙人床、衣櫃、床頭櫃等基本需求之家具在內，其他部份則可依需求進行設計。

(2)、繪製透視圖及表現技法(25%)

A、請自選最能表現該空間之視角，自訂比例，在指定之答案紙上繪製該空間之透視圖(一點或二點透視皆可)，其家具立面式樣請自行設計，而空間內部裝飾及牆面掛飾，可視需求進行設計規畫以能展現空間特色為原則。

B、透視圖之表現技法，上色與否由設計者自行選擇(材料不拘)，以能表現其空間明暗、材質...等特色為主。



平面圖 單位：cm