

新北市立高級中等學校 103 學年度教師聯合甄選

美術科試題

考生作答說明：

- 一、請先檢視答案卡准考證號碼、姓名是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、本試題計選擇題 50 題。
- 三、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、答案卡與題目卷須一起繳交，始可離開試場。

一、選擇題：100%，每題 2 分

1. 國立故宮博物院刻正展出明四大家之展覽，下列何人非列名「明四大家」當中？
(A)唐寅 (B)仇英 (C)董其昌 (D)文徵明。
2. 收藏在日本奈良正倉院的珍貴傳世品，有許多從中國來的舶來品，其時間大概在中國什麼朝代？
(A)清朝 (B)南北朝 (C)宋朝 (D)唐朝。
3. 韓國高麗時期的青瓷極富盛名，據說曾受到中國製瓷技術的影響，而中國亦有極為知名的青瓷，下列何類窯以青瓷著名？
(A)邢窯 (B)龍泉窯 (C)建窯 (D)定窯。
4. 民國初年有過一陣「改良國畫」的風潮，許多畫家希望引入西方的繪畫技法來改造傳統書畫，以下何人不是持這種看法？
(A)溥心畬 (B)高劍父 (C)徐悲鴻 (D)林風眠。
5. 北宋是山水畫發展的高峰，亦有描繪山水畫的畫論出現，有所謂的「三遠」法，以下哪一選項非「三遠」法之一？
(A)高遠 (B)闊遠 (C)平遠 (D)深遠。
6. 「雨過天青雲破處，這般顏色作將來」講的是瓷器的顏色，此一典故與何位君王有關？
(A)李世民 (B)柴榮 (C)趙佶 (D)趙匡胤。
7. 清中葉在漕運交匯的商業中心揚州出現一群畫風各異的藝術家，後世研究稱之為「揚州八怪」，下列何人非屬「揚州八怪」之列？
(A)李方膺 (B)羅聘 (C)王文治 (D)鄭燮。
8. 日本獨有的「蒔繪」技法以其華麗璀璨的裝飾風格風靡各地，連清代宮廷中也能見其身影。請問這類技法是運用在什麼樣的工藝上？
(A)瓷器 (B)琺瑯器 (C)象牙雕刻 (D)漆器。
9. 先秦的青銅器是上古中國藝術發展的代表，隨著時代演進有著多種製作方式。下列何者非青銅器製作的方式？
(A)失蠟 (B)平脫 (C)錯金 (D)塊範。

10. 日前電影「大稻埕」所使用的畫作「南街殷賑圖」為何人所畫？
(A)林玉山 (B)林覺 (C)郭雪湖 (D)呂鐵州。
11. 戒嚴時期臺灣的藝術創作時常受到政治力的介入，下列何人的作品曾在臺北市立美術館開館展時被擅自更動作品狀態？
(A)陳庭詩 (B)李再鈞 (C)朱銘 (D)楊英風。
12. 描寫臺灣二二八事件最著名的作品「恐怖的檢查」為何人所作？
(A)黃榮燦 (B)楊三郎 (C)陳澄波 (D)朱鳴岡。
13. 日本殖民時期在臺灣所舉辦的美術展覽為當時社會最重要的藝術活動，第一屆臺灣美術展覽的年份為？
(A)1921年 (B)1925年 (C)1927年 (D)1938年。
14. 在殖民時期由日本引入的畫種「膠彩畫」，此一名稱為何人所倡議使用？
(A)陳進 (B)李仲生 (C)陳慧坤 (D)林之助。
15. 顏水龍不僅是享有盛譽的畫家，參與臺灣公共建設的美化亦不遺餘力，下列何者非顏水龍所製作參與的公共建設或美化工程？
(A)臺中體育場馬賽克壁畫 (B)仁愛路圓環設計
(C)臺北市立美術館水牛群像浮雕 (D)臺北市日新戲院壁畫。
16. 國立故宮博物院位於臺北市士林外雙溪，目前所見建築主體主要為何位建築師所設計？
(A)修澤蘭 (B)楊卓成 (C)王大閎 (D)黃寶瑜。
17. 下列何位藝術家不曾到過中國大陸？
(A)黃土水 (B)陳澄波 (C)劉錦堂 (D)郭柏川。
18. 當今教育學者中，長年關注於左、右腦功能於繪畫教學研究的學者，下列四位之中，何者最具代表性？
(A)Viktor Lowenfeld (B)Roger Sperry (C)Betty Edward (D)Michael Day。
19. 就學者 M. J. Parsons 所提出的審美能力發展理論而言，下列的哪一個描述與其論述吻合？
(A)「形式與風格」的理解早於個人的「偏愛」(Favoritism)
(B)「美與寫實」的感受屬於第三個美感發展階段
(C)藝術品的客觀自主(autonomy)審美判斷力與社會環境、歷史背景及個人經驗的增長有密切關聯
(D)此一理論的發展早於 Kohlberg 的道德發展理論。
20. 托弄斯創造性思考測驗(Torrance Tests of Creative Thinking)的圖形創造力測驗的評量，係依據哪四項能力？
(A)fluency、flexibility、originality、elaboration
(B)effort、flexibility、independence、elaboration
(C)patience、flexibility、originality、elaboration
(D)fluency、flexibility、originality、expressiveness。

21. 後現代的學校美術教學發展趨勢有何明顯的特徵？
- (A)獨鍾傳統繪畫表現技巧的熟練
 - (B)偏重課程與教材的制式化傳承與本土化的深耕
 - (C)融入現代科技、整合新、舊教學技術，教材教法力求活潑多元
 - (D)重視美術科的本位能力，使每位學生都成為藝術專業人才。
22. 就以「學科為本位的藝術教育」(Discipline-based Art Education)的基本精神而言，下列哪一說法是錯誤的？
- (A)強調藝術教學的重要性與其他學科等同
 - (B)藝術創作、藝術鑑賞、藝術知識與藝術史均應納入課程架構和教學內容
 - (C)課程計畫必須顧及中小學藝術課程的連貫性與計畫性
 - (D)透過藝術教學達成全人教育的目標是藝術教育的根本訴求。
23. 在作品上簽名的習慣可溯自何時期？
- (A)蘇美文明 (B)古希臘 (C)古羅馬 (D)文藝復興。
24. 貝洛里(Giovanni Pietro Bellori)在其著作《現代藝術家傳》，花了大量篇幅撰寫卡拉契(Annibale Carracci)，卻刻意忽視貝尼尼(Gian Lorenzo Bernini)，其原因可能為何？
- (A)貝洛里自視為古典藝術的支持者而排斥巴洛克藝術
 - (B)貝尼尼的作品在當時並不受重視
 - (C)貝洛里認為貝尼尼的作品太過遵循古人的品味
 - (D)卡拉契的藝術風格更寫實而受貝洛里推崇。
25. 何者不是浪漫主義(Romanticism)所關注的主題？
- (A)中世紀 (B)愛情 (C)廢墟 (D)理想美。
26. 何者不屬於素描(disegno / drawing)的概念？
- (A)智性的表達 (B)特定的創作媒材 (C)手頭的操作 (D)對於作品構成的思考。
27. 以下關於早期基督教藝術的敘述，何者有誤？
- (A)繪畫多出現於地下墓室 (B)圖像皆有象徵
 - (C)強調聖像的描繪 (D)繪畫風格遠離古典的再現模式。
28. 法式園林與英式園林之比較，以下何者為非？
- (A)法式園林重視理性的安排
 - (B)法式園林的發展早於英式園林
 - (C)英式園林刻意營造有如大自然一般的景致
 - (D)英式園林造景不使用古典藝術元素作為裝飾。
29. 何者不屬於前拉斐爾兄弟會(Pre-Raphaelite Brotherhood)的藝術家？
- (A)吉爾平(William Gilpin)
 - (B)杭特(William Holman Hunt)
 - (C)米萊(John Everett Millais)
 - (D)羅賽蒂(Dante Gabriel Rossetti)。

30. 如果用素描／色彩作為藝術家風格的對比，以下何者不屬之？
- (A) 普桑(Nicolas Poussin)／魯本斯(Peter Paul Rubens)
 - (B) 安格爾(Jean Auguste Dominique Ingres)／德拉克洛瓦(Eugène Delacroix)
 - (C) 大衛(Jacques-Louis David)／弗拉哥納(Jean-Honoré Fragonard)
 - (D) 哥雅(Francisco Goya)／委拉斯貴茲(Diego Velázquez)。
31. 以下何者的藝術經營與獲得贊助的模式有別於其他三人？
- (A) 維梅爾(Johannes Vermeer)
 - (B) 魯本斯(Peter Paul Rubens)
 - (C) 哈爾斯(Frans Hals)
 - (D) 林布蘭(Rembrandt van Rijn)。
32. 以下何者不被視為巴比松畫派(Barbizon School)的藝術家？
- (A) 盧梭(Théodore Rousseau)
 - (B) 柯洛(Jean-Baptiste-Camille Corot)
 - (C) 杜普雷(Jules Dupré)
 - (D) 杜米埃(Honoré Daumier)。
33. 「藝術與生活的結合」這個論題，所要批判的對象是下列何者？
- (A) 中世紀
 - (B) 文藝復興
 - (C) 前拉斐爾兄弟會(Pre-Raphaelite Brotherhood)
 - (D) 拿撒勒人運動(Nazarene movement)。
34. 集合藝術(Assamblage)與下列何者無關？
- (A) 環境藝術(Environment)
 - (B) 偶發藝術(Happenings)
 - (C) 新寫實主義(Neorealism)
 - (D) 超現實主義(Surrealism)。
35. 下列關於「墮落藝術展」(Degenerate Art)的敘述，何者有誤？
- (A) 旨在反對浪漫的復古主義
 - (B) 舉辦於 1937 年
 - (C) 由德國納粹政府主導
 - (D) 主導者是德國宣傳部長戈培爾(Paul Joseph Goebbels)。
36. 藝術史中指標性的「落選展」(Exhibition of Rejects)係舉辦於何年？
- (A) 1861 年 (B) 1863 年 (C) 1868 年 (D) 1871 年。
37. 關於「歷史畫」(Historia)的概念何者有誤？
- (A) 用於描繪聖像以供膜拜
 - (B) 用於公共空間的裝飾
 - (C) 用以講述故事
 - (D) 是人類高貴德性之模仿。

38. 關於「行為藝術」(Performance Art)的描述，何者有誤？
- (A)與前衛的概念有關
 - (B)是戲劇形式的擴張
 - (C)必需有觀眾才構成行為藝術的實踐
 - (D)1960、1970 年代是其發展的高峰。
39. 下列何者並未參與藍騎士畫派(The Blue Rider)？
- (A)康定斯基(Wassily Kandinsky)
 - (B)德庫寧(Willem de Kooning)
 - (C)馬爾克(Franz Marc)
 - (D)荀伯格(Arnold Schoenberg)。
40. 關於杜象(Marcel Duchamp)的作品「噴泉」(Fountain)，以下何者有誤？
- (A)作於 1913 年
 - (B)是現成物(readymade)的概念
 - (C)署名標示為「R. Mutt」
 - (D)杜象為此撰寫一個聲明，以確認它作為藝術品的合法性。
41. 下列關於宋代「汝窯」的描述，何者為非？
- (A)因釉色獨特而有「宋瓷之冠」的美譽
 - (B)因器形較小而有「汝窯無大器」的說法
 - (C)汝窯屬青瓷系統
 - (D)以燒製青花而聞名。
42. 中國書道藝術，認為「字如其人」，下列那位書法家曾用「用筆在心，心正則筆正」來勉勵唐穆宗，應當努力涵養內在充實自我，追求人書俱正的境界？
- (A) 歐陽詢 (B)顏真卿 (C)柳公權 (D)虞世南。
43. 那一位藝術家，強調藝術傳達當求簡單，捨棄明暗，以「超平面(Superflat)」表現，更能快速掌握通俗大眾的美感趣味？
- (A)村上隆(Takashi Murakami)
 - (B)安迪沃爾霍(Andy Warhol)
 - (C)奈良美智(Yoshitomo Nara)
 - (D)草間彌生(Yayoi Kusama)。
44. 下列那一個藝術流派，不屬於 1970 年流行的「觀念藝術」(Conceptual Art)？
- (A)普普藝術(Pop Art)
 - (B)環境藝術(Environmental Art)
 - (C)偶發藝術(Happenings Art)
 - (D)地景藝術(Land Art)。
45. 下列對「唐三彩」的描述，何者為非？
- (A)釉色中有黃色、綠色、白色等色
 - (B)主要做為殉葬用的明器
 - (C)從釉燒而言，屬於彩色高溫釉
 - (D)形態多樣，有人物俑、車馬俑、動物俑、鎮墓俑等。

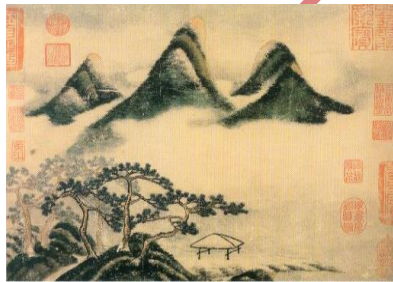
46. 右圖的原創者為：

- (A) 崔白
- (B) 黃荃
- (C) 仇英
- (D) 邊文進



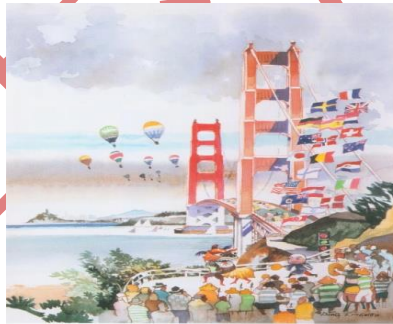
47. 右圖的原創者為：

- (A) 黃公望
- (B) 唐寅
- (C) 米芾
- (D) 趙孟頫



48. 右圖的原創者為：

- (A) 曾景文
- (B) 馬白水
- (C) 李焜培
- (D) 席德進



49. 右圖的原創者為：

- (A) David, 1748-1825
- (B) Ingres, 1780-1867
- (C) Nicolas Poussin, 1593-1665
- (D) Delacroix, 1798-1863



50. 右圖的原創者為：

- (A) 廖繼春
- (B) 王藍
- (C) 李澤藩
- (D) 藍蔭鼎

