

## 新北市立高中職 102 學年度教師聯合甄選

### 美術科目答案

選擇題：(每題 2 分，共 30 題，計 60 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	D	C	D	A	A	D	C	B	A
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	A	D	B	C	C	D	C	D	A
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
A	A	B	C	B	D	D	A	B	D

填充題 (每格 2 分 10 格共 20 分)

1	(1)畢卡索 (2)米羅 (3)達利 (括號1-3的答案，可任意對調)
2	(4)荷蘭
3	(5) 視覺識別
4	(6)平遠 (7)高遠 (8)深遠 (括號6-8的答案，可任意對調)
5	(9)楊柳青 (10)桃花塢

簡答題 (每題 5 分 4 題共 20 分)

1. 請簡要說明「激流派」(Fluxus, 或音譯為「福魯克薩斯」、「佛拉瑟斯」)的緣起與理念特色。

答：FLUXUS 是 1960 年代盛行在歐美的前衛藝術運動。FLUXUS 源於拉丁文，意為流動之流。FLUXUS 作為當代藝術運動之名則源於立陶宛籍的美國藝術家 George Maciunas 於 1961 年在他的紐約 AG 畫廊組織的一系列音樂會，以及他出版名為《FLUXUS》的藝術雜誌計畫。

1962 年馬修納斯在德國的威斯巴登為了籌措雜誌出版基金而辦了一場音樂會，在「凡事皆藝術，藝術即生活」(Everything is art and art is life) 的理念號召下，吸引了來自世界各地的藝術家、詩人、音樂家、建築是甚至科學家。紐約的出版計畫雖然並未按時實施，從此後各種以 FLUXUS 為名的藝術創作、行為，或事件在世界各地蔓延開來。

FLUXUS 發起人 George Maciunas 在一篇宣言式的文章〈在音樂、戲劇、詩作、藝術中的新達達〉(Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art)中提到了許多影響當代藝術至深的概念，綜合分析可歸納：一為**打破藝術的界線**，反對精緻藝術中傳統的藝術分類，並認為各種門類藝術之間的界線正在逐漸模糊；二為**質疑表演者與觀眾之間的相對關係**，這種打破主被動關係的概念，為許多當代行為藝術或偶發藝術者所發揚光大；三為**將藝術與生活的界限模糊化**，認為生命的一切就是藝術。在此三大理念下容納藝術的各種可能性，包含音樂、語言、環境、社會等議題，擴大了藝術的定義。當藝術與生活之間的界線不再存在，生活的本身取代了藝術；從另一個角度來說藝術便無所不在亦無所不是。FLUXUS 可謂將藝術的範疇擴大到前所未達的限度。

2. 試例舉台灣五個閒置或廢棄空間活化、再利用而轉型為藝文空間的例子。

答：鐵道藝術網絡：台中、嘉義、枋寮、新竹市與台東縣的鐵道倉庫；高雄駁二藝術特區、台北華山創意文化園區、台北國際藝術村、西門紅樓……

3. 請簡述 1960 年代臺灣藝壇的抽象潮流。

答：1960 年代，西方現代主義思潮的影響下，新生代極欲脫離傳統，以「五月畫會」、「東方畫會」為代表，一股抽象潮流，瀰漫臺灣藝壇。「五月畫會」成立於 1957 年，成員有劉國松、韓湘寧、陳庭詩……等；「東方畫會」則以李仲生為首，捨棄所有形式的模寫，凸顯「形」「色」的表現，成員有蕭勤、夏陽、李元佳……等人。

4. 請簡要說明，何謂「彩樓」。

答：為傳統布袋戲演出的戲閣：又稱六角棚，彌補早期四角棚視角不佳的缺陷，在左右兩側添加兩個斜面使視覺角度更寬廣。而且底座加高、結構嚴謹、比例妥當，尤其模仿廟宇建築特色（斗拱、藻井、獸角飛簷……）、融入刺繡、漆繪……等，精雕細琢，極盡華麗之能事，充分展現舞台美感。