

新北市立高中職 102 學年度教師聯合甄選

國文科目試題

選擇題：(每題1.25分，共80題，計100分)

- 下列「」內所用之字詞何者有誤？
 - (A)他言談有趣，真是「詼諧幽默」，頗受大家喜歡
 - (B)張先生做事一向抱持著「鞠躬盡瘁」的態度，是勤奮盡責的好典範
 - (C)唐詩有「淒淒鸚鵡洲」，李煜詞則有「凋欄玉砌應猶在」的句子
 - (D)他雙親健在家庭和樂幸福美滿，人們都稱羨他「椿萱並茂」。
- 下列「」內所用之字詞何者為正確？
 - (A)他好「讒」言喜歡顛倒是非，又嘴「饞」貪吃
 - (B)張先生做事一向「計劃縝密」，又能「高瞻遠矚」
 - (C)他擅於「運疇為握」，故能「無所顧忌」
 - (D)詩經〈桃夭〉「灼灼其華」言女子出嫁之美盛如桃花，古時女子出嫁大都是經「媒灼之言」而成。
- 下列「」內所用之字詞何者為正確？
 - (A)「貪得無厭」往往得到的是「夢靨」一場
 - (B)「趨之若鶩」與「好高騖遠」的「鶩」與「騖」在使用時容易弄錯
 - (C)秦王「嬴政」好戰，往往累得敝車「贏」馬
 - (D)康有為有一部書論鉅著，名為「廣藝舟雙輯」。
- 下列那一組「」中的字，讀音相同？
 - (A)名「媛」；鄉「原」；潺「湲」
 - (B)「邸」第；「牴」觸；「舐」犢
 - (C)「覩」腆；分「娩」；夏「丐」尊
 - (D)「昇」起；李「煜」；老「嫗」。
- 「張小姐成天聒□不休，也不怕說得唇乾舌□，惹人厭煩。像這種個性毛□的人，怎能耐得住枯□乏味的生活呢？」句中□缺空的字依序應填入為？
 - (A)譟、噪、燥、躁
 - (B)噪、燥、躁、燥
 - (C)噪、躁、躁、燥
 - (D)譟、躁、燥、燥。
- 請依選項填下列各□中的字：「孜孜□□、□□一笑、神采□□。」？
 - (A)矻矻、盈盈、奕奕
 - (B)屹屹、淺淺、飄飄
 - (C)酷酷、脈脈、揚揚
 - (D)迄迄、徐徐、翼翼。
- 下列何者為反義成語？
 - (A)懸崖勒馬—回頭是岸
 - (B)風雨雞鳴—松柏後凋
 - (C)倨傲鮮腆—謙沖自牧
 - (D)左支右絀—捉襟見肘。

- 8.有關「」內詞語用字何者為錯誤？
- (A)二十年前男子當兵，抽中到金、馬服兵役，如同古時候之「戍」守邊疆
(B)投筆從「戎」，是時代青年的愛國表現
(C)他於「戊」寅五月，從新疆經廈門輾轉來台
(D)「戊戌」變法是清末的政治變革運動。
- 9.有關「」內詞語用字何者為錯誤？
- (A)在一次車禍意外，她不幸香消玉「殞」了
(B)「菴菴」獨立是用來形容失去雙親的孤兒的生活情形
(C)詩是最簡練最美的語文形式，若詩讀來「呦」口，怎會是好詩呢
(D)他是一個很有能力的人，不管遇甚麼風暴，他始終「屹」立不搖。
- 10.有關「」內詞語的用字何者為正確？
- (A)他向來缺乏主見，遇事總見到他顯得慌忙，猶豫不決，又「籌」躇不前
(B)向來豐腴的她，如今一身縞素，是因失去慈母而形容枯「槁」
(C)颱風季又來臨了，政府相關單位很重視防災建設工程能否如期「浚」工
(D)所謂世風日下人心不古，當今之世，利慾「薰」心的人還不少。
- 11.有關詞語用字何者為正確？
- (A)他「孑」然一身，兩袖清風
(B)「緝」捕走私是當前海防的重點
(C)最近物價有上漲趨勢，有人趁機「烘」抬物價，真是缺德
(D)他是一位稱職的民意代表，遇到該質詢或建言的事，總是如「鯁」在喉，不吐不快。
- 12.下列成語，何者適合描寫「自然環境的靜謐」？
- (A)堅壁清野 (B)萬籟俱寂 (C)門可羅雀 (D)環堵蕭然。
- 13.«(甲)虎尾春冰(乙)盲人瞎馬(丙)千鈞一髮(丁)摧枯拉朽(戊)池中之物»
上列那幾個成語是用來形容危險的情況？
- (A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(丙)(丁)
(C)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丁)(戊)。
- 14.下列各組「」內文字，讀音相同的選項是？
- (A)「斐」然成章；窗「扉」；「蜚」短流長
(B)奇「葩」；鐵「耙」；琵「琶」
(C)鴟「鴞」；「梟」雄；「枵」腹從公
(D)盛「筵」；「贗」品；「饜」足。
- 15.«施及孝文王、莊襄王，享國日淺，國家無事。»「施」字與下列何者字義相同？
- (A)「施」薪若一，火就燥也 (B)任俠好客，樂「施」與
(C)使之西面事秦，功「施」到今 (D)其隙也，則「施施」而行。
- 16.«使人屬孟嘗君，願寄食門下。»句中的「屬」字與下列那一句的「屬」字意思相同？
- (A)有良田、美池、桑、竹之「屬」 (B)「屬」予作文以記之
(C)常有高猿長嘯，「屬」引淒異 (D)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」。

- 17.「夙夜憂嘆，恐託付不效。」句中「效」字與下列何者意思相同？
(A)討賊興復之「效」 (B)以「效」茲丘天下
(C)「效」命疆場 (D)吾家讀書久不「效」。
- 18.下列各項何者與「吾妻來歸」之「歸」義同？
(A)微斯人，吾誰與「歸」 (B)長鋏「歸」來乎！食無魚
(C)男有分，女有「歸」 (D)吾妻「歸」寧。
- 19.新年時中國人都有送春聯、貼春聯的習俗，且各行各業的對聯，有的頗具巧思，不僅文雅，還要講求特色，以下這副對聯請找出適合之相關行業：「蘊白金黃，渾圓一體；揚清激濁，分判兩儀。」？
(A)眼鏡行 (B)豆腐店 (C)雜貨店 (D)水果店。
- 20.下列文句，何者述及「因果關係」？
(A)師者，所以傳道、受業、解惑也
(B)雖世事殊異，所以興懷，其致一也
(C)親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也
(D)王公貴人所以養身者，豈不至哉。
- 21.《論語》論君子的敘述，下列何者為非？
(A)不以言舉人，不以人廢言 (B)無終食之間違仁
(C)比而不周 (D)矜而不爭，群而不黨。
- 22.《論語》論孝的敘述，下列何者為非？
(A)父母在，不遠遊，遊必有方
(B)事親無違於禮
(C)父母之年不可不知也；一則以喜，一則以憂
(D)事父母應犯言直諫，必聽而後止。
- 23.下列有關於「史書」之敘述何者為是？
(A)孔子體認「世衰道微，邪說暴行」有作，孔子懼，據魯史而作《春秋》
(B)《史記》為司馬遷所撰之一部編年體的「通史」
(C)《三國志》即三國演義，記魏、蜀、吳三國之事
(D)《漢書》為班固所撰，體例仿《史記》的一部通史。
- 24.有關「四書」的說明，下列何者為是？
(A)「四書」之名，於漢武帝立「五經博士」，獨尊儒術時所立
(B)「四書」是宋朱熹據程子之意，抽取《禮記》第39及49篇《大學》《中庸》，合《論語》《孟子》而成，自此「四書」之名確立
(C)《論語》所論不外乎談人生進德修業之事，無關乎政治
(D)《孟子》一書，產生於戰國，孟子周遊列國對諸侯宣揚「性善」思想，期能藉以熄國與國之戰端。

- 25.「春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲燃，蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。返照波間，水闊風高揚管絃。」(歐陽脩—采桑子)本詞最主要借助那兩種感官的描寫，以烘托春光之美？
(A)視覺、聽覺 (B)視覺、味覺 (C)嗅覺、聽覺 (D)味覺、嗅覺。
- 26.文學敘述中常有擬人化的句子，下列何者為擬人化之句子？
(A)空山新雨後，天氣晚來秋 (B)隨意春芳歇，王孫自可留
(C)相看兩不厭，只有敬亭山 (D)明月松間照，清泉石上流。
- 27.下列有關文學之敘述，何者有誤？
(A)《國語》為我國最早之國別史，《戰國策》亦是國別史
(B)鍾嶸《詩品》，以「上、中、下」來品第詩人作品高下，被稱為文學批評之祖
(C)詩歌之寫實傳統，自《詩經》之國風以下以至漢魏之敘事詩及唐之社會寫實詩，可視為一脈相承，是詩歌寫作技巧的重要藝術表現
(D)「詞」濫觴於唐代，繁衍於五代，昌盛於兩宋。
- 28.下列有關文學之敘述，何者為正確？
(A)司馬遷、班固合稱「班馬」為西漢的史家
(B)歐陽脩為唐宋古文八大家，擅為文，詞之成就亦非凡，為北宋著名的豪放派詞家
(C)劉鶚、吳敬梓、曹雪芹為清代小說家
(D)馬致遠、白樸、關漢卿、徐渭為元曲四大家。
- 29.下列有關文學之敘述，何者為有誤？
(A)清代學術約歸以「考據學」為宗，其發展的結果使「小學」特別發達
(B)白居易用樂府舊題譜新聲，是為新樂府，主張：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」
(C)杜甫、黃庭堅、周邦彥、陳師道等為江西詩派的「一祖三宗」
(D)戰國屈原、南宋辛棄疾、陸游等被稱為愛國詩人或詞人。
- 30.下列有關〈蘭亭集序〉之敘述，何者為正確？
(A)據史料載王羲之書此序時，用蠶繭紙、鼠鬚筆，筆力峻逸遒勁，絕代更無，被稱為天下第一行書
(B)〈蘭亭集序〉為王羲之在蘭亭與朋友歡宴餘興所書
(C)王羲之字逸少號右軍，故又稱王右軍
(D)〈蘭亭集序〉為王羲之傳世書法之唯一一件真迹之作品。
- 31.下列敘述何者有誤？
(A)方苞以「學行繼程、朱之後，文章在韓、歐之間」為立身之道
(B)司馬光自言：「吾無過人者，但平生所為，未嘗有不可對人言者耳。」
(C)范仲淹自誦：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂也。」
(D)蘇東坡因「烏台詩」案，被貶黃州，最後貶至海南島，於哲宗時赦歸，築室穎濱，讀書學禪以終。

- 32.關於《詩經》一書之敘述，下列何者為正確？
- (A)所謂「詩三百」是指《詩經》共有三百篇
 - (B)《詩經》產生於西周末至春秋中葉，它是我國純文學、韻文之祖與詩歌總集
 - (C)《詩經》有「六義」之說，風、雅、頌、賦、比、興為《詩經》寫作之六種技巧
 - (D)《詩經》的內容充滿個人浪漫色彩，多為我國北方地區的民歌。
- 33.關於《楚辭》之敘述，下列何者有誤？
- (A)《楚辭》為繼《詩經》後，在南方（楚地）多人撰作之作品，所集成一書
 - (B)《楚辭》內容充滿個人浪漫色彩，因其多為名楚物、記楚事、歌楚聲……等而得名
 - (C)王逸取屈原、宋玉、景差、賈誼…等人作品，加以注釋，合集謂之《楚辭章句》
 - (D)《楚辭》初無定名，直至西漢劉歆才定名。
- 34.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」（宋無門和尚頌）這首詩的主旨在說明？
- (A)氣候溫和，風光明媚
 - (B)四時景致，各有所長
 - (C)隨遇而安，精神愉快
 - (D)無事擾心，知足常樂。
- 35.中國語文裡在表達數量時，為了修辭，音韻節奏的需要，往往不直接道出而使用拆數相乘的手法，例如「三五之夜，明月暗半牆」中的「三五」指的是農曆十五，下列敘述使用這種數量表示法的選項是？
- (A)苟欲以「二三」陳編而知臺灣大勢
 - (B)「三五」牌洋菸
 - (C)「二八」年華
 - (D)對於此事，我略知「一二」。
- 36.下列「 」中的字詞，何者兩兩不同？
- (A)在水之「湄」／在水之「涘」
 - (B)「白露」為霜／玉階生「白露」
 - (C)蒹葭「萋萋」／「離離」原上草
 - (D)「溯洄」從之／「溯游」從之。
- 37.下列有關古代文人的「號」，何者正確？
- (A)李清照號香山居士
 - (B)白居易號六一居士
 - (C)歐陽脩號易安居士
 - (D)李白號青蓮居士。
- 38.〈過秦論〉：「斬木為兵，揭竿為旗。」是指？
- (A)便宜行事
 - (B)因利乘便
 - (C)氣勢如虹
 - (D)倉促成軍。

- 39.下列選項中，何者歌詠的對象為史可法？
- (A)曰帝曰侯曰聖人，名光日月；安蜀安漢安天下，志在《春秋》
 (B)死即可見左光斗，生不願作洪承疇。東風吹上梅花嶺，還剩幾分明月影
 (C)子孝臣忠，決戰早成三字獄；君猜臣忌，偏安還賴十年功
 (D)血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。
- 40.下列對於〈大同與小康〉一文中，「大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀」的分析說明，何者不正確？
- (A)分別是「大人以世及為禮」、「以城郭溝池為固」、「以禮義為紀」的倒裝句
 (B)是為小康之治的政治施為
 (C)訴求是為內在道德涵養
 (D)均是以利我的角度來推行政治。
- 41.下列文句之修辭，何者是屬錯綜之交錯語次，由一三二四的句法形成？
- (A)舳艫千里，旌旗蔽空，醞酒臨江，橫槊賦詩
 (B)白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
 (C)桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方
 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。
- 42.下列各文句，完全無錯別字的選項？
- (A)有些富商巨賈、醫生學者，不思回潰臺灣的土地社會，只圖移民苟安
 (B)瀕臨絕種的黑面琵鷺又來到曾文溪口，真是稀客
 (C)臺南有許多膾炙人口的小吃
 (D)選舉一到，在媒體的催化下，只見一場又一場的口水戰爭，到處是胡繡比爛的攻訐，卻不見理性嚴謹的問政對話。
- 43.「她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／□□ 循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的／□□□□ 風來無聲／她閃身躍入／剛閤攏的那本□□□」(洛夫〈女鬼二〉)以上詩句中的缺空，最適合填入的選項是？
- (A)祭文／落第秀才／《列女傳》
 (B)小說／青年才俊／《西廂記》
 (C)《聊齋》／薄倖書生／線裝書
 (D)詩篇／落第秀才／古詩集。
44. (甲)為文上承《史記》，並取法韓、歐，反對「文必秦、漢，詩必盛唐」的摹擬風氣(乙)詩風沉鬱頓挫，與高啟齊名；文章氣壯辭雄，與宋濂並為一代文宗(丙)主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，作品率真自然，山水遊記，尤為凸出(丁)人稱「小韓子」，散文有韓愈文以載道之風，但議論犀利、深刻又嚴謹莊重。上列四段文句，所敘的人物為歸有光的選項是？
- (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)。

45. 下列各組「 」內之詞義，上下二句均相同者為？
- (A) 吾觀三代以下，世衰道「微」，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故也／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (B) 我有一兒，年「已」十七／雞鳴不「已」於風雨
- (C) 若由此「業」，自致卿相，亦不願汝曹為之／某「業」所就，孰與仲多
- (D) 與其從「辟」人之士也，豈若從「辟」世之士哉／則凡可以「辟」患者，何不為也。
46. 「文人相輕」的現象在現代文壇中似乎被推翻了，被夏志清教授譽為「當代短篇小說家中少見的奇才」的（甲），稱許（乙）：「為逝去的一個時代造像，都在訴說著基調相同的古老故事，溫馨中透著幽幽的愴痛。」而詩人陳義芝則強調：「青春版《牡丹亭》在海峽兩岸都這麼紅，完全是（甲）個人的魅力！」此外（丙）曾推崇以九十歲高齡過世的（乙）為「筆力最健者」，詩人白靈亦言（丙）的詩風多變，「每遊走、奔突於家國、土地及世界的邊緣。」上述文字裡的（甲）（乙）（丙）各是何人？
- (A) 白先勇、琦君、余光中 (B) 張愛玲、林海音、余光中
- (C) 白先勇、林海音、徐志摩 (D) 張愛玲、琦君、鄭愁予。
47. 下列有關「玄學」的論述，何者有誤？
- (A) 主要代表人物有何晏、王弼、阮籍、嵇康、向秀、郭象等
- (B) 受漢代「象數之學」及陰陽五行等舊說影響甚深
- (C) 思想上傾向老莊的道家思想，反對傳統儒家名教的束縛
- (D) 是流行於魏晉時期的一種思潮。
48. 古文當中，常以兩數並列，前為「分母」，後為「分子」，表示數學當中的幾分之幾。下列何句「」中屬於此種方式？
- (A) 花甲重逢，增加「三七」歲月；古稀雙慶，更多一度春秋
- (B) 故關中之地，於天下三分之一，而人眾不過「什三」
- (C) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹；阿宣行志學，而不愛文術
- (D) 童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。
49. 「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁度寒潭，雁去而潭不留影；故君子事來而心始現，事去而心隨空。」（洪自誠《菜根譚》）這段話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 人生如鏡花水月，虛幻不實
- (B) 浪再高也在船底，山再高也在腳底
- (C) 快樂取決於自己的心念，所以不要過度執著
- (D) 即使再渺小平凡，也可以有偉大的貢獻。
50. 文學作品常見由作者提問，又由作者自答的表達方式。下列文句不屬於此類表達方式的選項是？
- (A) 故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅
- (B) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
- (C) 試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉
- (D) 多情自古傷別離，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。

51. 下列有關《左氏春秋》與《呂氏春秋》的敘述，何者不正確？
- (A) 前者因孔子《春秋》，論輯本事而為之傳；後者以儒道為主，而兼採墨、法、名、兵、農之說
 - (B) 前者以魯史為中心，旁及同時代諸國之事；後者以秦史為中心，詳載兼併六國之事
 - (C) 前者為左丘明撰，後者為呂不韋門下食客所撰
 - (D) 前者敘事鮮明，為編年紀事；後者之大旨，取法自然而求周世明，切近理想而不違事勢。
52. 下列關於《周易》一書之敘述，何者正確？
- (A) 孔子重易，尊之為「經」
 - (B) 易有三義，即不易、容易、簡易
 - (C) 《十翼》是用來解說經義，所以又稱為易傳
 - (D) 《周易》是卜筮之書，為秦火所焚，故有今古文經。
53. 下列關於新詩發展的說明，何者不正確？
- (A) 李金髮引進法國「象徵派」，雖使新詩的表現方法有更大突破，但是語言運用的生硬、晦澀，確實也為象徵詩引來極多誤解
 - (B) 「新月派」注重寫詩的格律，講究辭藻、意象的美化，代表詩人有徐志摩、聞一多、朱湘等人
 - (C) 胡適的《嘗試集》是中國第一本白話新詩集，此集可貢獻的，胡適認為是其中「實驗的精神」
 - (D) 紀弦的「現代派」以領導新詩的再革命，推行新詩的現代化為職志，主張「新詩是橫的移植，而非縱的繼承」。而所謂「橫的移植」是指對中國文學傳統的學習，「非縱的繼承」是指對西方文學傳統的排斥。
54. 古代除了以天干地支來計算時間外，還有一些慣用的語詞和方式，下列各句何者的運用與時間有關，且用法正確？
- (A) 老林總是玩到三更半夜才回家
 - (B) 爸爸習慣在假日的早晨，帶全家到戶外欣賞浮雲朝露
 - (C) 小楊做事喜歡斗杓東指，三心二意
 - (D) 他在寅吃卯糧之際，倉皇逃逸。
55. 「用思念的心，把寂寞吹成飛散的柳絮，鋪展在你歸來的路。」這段話的修辭，與下列何者相同？
- (A) 太陽探出雲端，向早起的人們打招呼
 - (B) 在他兇惡的外表下，卻有一顆善良的心
 - (C) 得意莫歡欣，失意莫苦惱
 - (D) 生命是一條漫長的路。

- 56.自古文人喜愛以「花」作為詩文所歌頌的對象，並有其代表的意義。下列關於「花」的敘述，何者有誤？
- (A)李白〈勞勞亭〉：「天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遺柳條青。」柳多植於湖畔隄岸，又與「留」字諧音，故本詩為送別之詩
 - (B)「不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香」，梅花開花之時，正是大雪紛飛之際，故梅常喻為堅苦卓絕的象徵
 - (C)孔子講學的地方種了許多杏樹，故「杏林」成為教育界的代稱。
 - (D)「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」桃，春天開花，花紅討喜，正宜婚嫁之時，故此詩乃賀人新婚。
- 57.「晨霧初散／（甲）而梵唱已冷／（乙）對岸的觀音／（丙）寶相未露／（丁）我來訪這漫漫的一片／山門外／殘留我昨夜／未竟的夢」（辛鬱〈關渡渡口〉），這首詩，依照詩意，正確的順序應該是？
- (A)（乙）（丁）（甲）（丙）
 - (B)（乙）（丙）（丁）（甲）
 - (C)（甲）（乙）（丙）（丁）
 - (D)（丁）（乙）（丙）（甲）。
- 58.下列詩歌所歌詠的對象，配對正確的選項是？
- (A)沅湘流不盡，屈子怨何深？日暮秋風起，蕭蕭楓樹林—屈原
 - (B)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來—西施
 - (C)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知—諸葛亮
 - (D)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬—劉備。
- 59.下列文句中，成語使用完全正確的選項是？
- (A)這根本就是子虛烏有的事，結果「風行草偃」，連主任都信以為真
 - (B)你先把自己的工作做好，他的工作他會自行處理，你不必「越俎代庖」
 - (C)老林心無主見，開會時總是「八面玲瓏」，當個應聲蟲
 - (D)以你微薄的力量，想要駁倒他，就如同「蜀犬吠日」一般，起不了作用。
- 60.下列典籍的敘述，何者不正確？
- (A)〈典論論文〉開我國文學史的先河
 - (B)《天工開物》為我國明代的農工科學名著
 - (C)《小戴禮記》為我國人格教育的重要典籍
 - (D)《呂氏春秋》在《漢書·藝文志》列為雜家。
- 61.下列敘述，何者正確？
- (A)兩漢賦家，以司馬相如、楊雄、左思、江淹為代表
 - (B)唐代詩人，王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王四人，以七律齊名海內，合稱初唐四傑
 - (C)楚辭的產生，起於屈原。屈原賢而被讒放流，作〈離騷〉以自傷悼
 - (D)建安七子，指曹植、孔融、陳琳、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨。

62. 蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」下列敘述何者正確？
- (A) 「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳」，句中描述的情境與「洞房花燭夜，金榜題名時」相近
- (B) 「悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明」，句中所描繪的心境與「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相似
- (C) 「壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風」，句中描摹的心境與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」相近
- (D) 這闕詞所要抒寫的主題在於人世滄桑的感喟。
63. 「我走在黑暗的小巷／沒有人看我一眼
我蹲在閃爍的陽光下／沒有人看我一眼
我躺在公園的椅子上／沒有人看我一眼
我暴斃在一家店鋪的門口／卻吸引成群看熱鬧的人」(鄭炯明〈乞丐〉)
閱讀本詩後請選出正確的敘述？
- (A) 由走、蹲、躺、暴斃的動作可以看出乞丐生命沉寂的過程
- (B) 全詩以「乞丐」、「我」之行為相互對照，形成強烈對比
- (C) 全詩分四節，前三節寫乞丐的「生」，末節寫乞丐之「病」
- (D) 本詩以第一人稱「我」的觀點敘述，是作者生活的自況。
64. 下列各選項中那一組全部屬多音字？
- (A) 給、調、降、屏 (B) 更、盛、稅、差
- (C) 校、著、奇、劊 (D) 省、沒、便、鉤。
65. 選出下列「 」中的成語運用錯誤的是那一選項？
- (A) 列車終於「安然無恙」地駛達目的地
- (B) 我們對待工作不能「拈輕怕重」，要勇挑重擔
- (C) 登上月球，現在已經不再是「異想天開」
- (D) 他家養的小貓小狗，都那麼活潑可愛，「栩栩如生」。
66. 請依「甲：乙／丙：丁」的關係，推論出前後兩組語詞的關係。從四個選項中找出與第三個相對應的語詞。下列「錦上添花：歌功頌德／不失毫釐：『 』」，『 』的語詞是？
- (A) 漏洞百出 (B) 千真萬確
- (C) 談何容易 (D) 十拿九穩。
67. 由各選項中選出與「(甲) 猶豫 (乙) 庸俗 (丙) 勞苦 (丁) 冷淡」詞語意義搭配正確的相反詞？
- (A) 堅毅、高大、安定、熱烈
- (B) 堅決、高尚、安樂、熱情
- (C) 堅定、高超、安逸、熱鬧
- (D) 堅強、高貴、安康、火熱。

- 68.漢代《論六家要旨》分學術為六家：儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家，其作者為？
(A)班固 (B)劉歆 (C)劉向 (D)司馬談。
- 69.根據《說文解字》，「視而可識，察而見意」的文字構造原則，應是屬於？
(A)象形字 (B)會意字 (C)轉注字 (D)指事字。
- 70.下列關於史書的敘述，何者正確？
(A)《資治通鑑》敘事上起三家分晉，下迄五代之末
(B)連橫所撰《台灣通史》，一名《台灣府志》
(C)《通典》、《通志》、《史通》合稱三通
(D)《舊唐書》、《新五代史》皆歐陽脩所撰。
- 71.關於書信結尾問候語何者敘述正確？
(A)對親友晚輩可用「即問 鈞安」
(B)對親友平輩可用「敬請 金安」
(C)對師長可用「恭請 鑒安」
(D)賀人婚事時可用「恭賀 大喜」。
- 72.對聯的上、下聯，平、仄是相反的，如果上聯是「門牆多古意」，依平仄的規律，那麼下聯應該是？
(A)園林無俗情 (B)家世重儒風 (C)曲徑通幽處 (D)普天開景運。
- 73.有「花間鼻祖」之稱的詞人是？
(A)李後主 (B)溫庭筠 (C)李清照 (D)趙崇祚。
- 74.元曲包含兩部分，一是散曲，一是？
(A)雜劇 (B)傳奇 (C)帶過曲 (D)散套。
- 75.依班固之見，縱橫家之流，蓋出於何官？
(A)清廟之官 (B)羲和之官 (C)行人之官 (D)司徒之官。
- 76.韓愈〈進學解〉採用假設對答，託詞寄諷文法，與下列哪篇文章類似？
(A)《左傳·曹劌論戰》 (B)《詩經·關雎》
(C)《楚辭·漁父》 (D)《尚書·舜典》。
- 77.「『頭角崢嶸』的各色甲蟲，入夜裡亮起燈，牠們便攀附紗窗上伺機『棄暗投明』。」(黃碧端〈蜉蝣過客〉)『 』中的成語原意並非如此，但作者巧妙引申出「言外之意」。下列何者不是這種用法？
(A)老李退休後，開了一家園藝店，逢人便說自己現在的職業是「拈花惹草」
(B)現代公寓大樓櫛比鱗次，家家戶戶只要一打開門，就可以看見對面的鄰居，真可謂「門當戶對」
(C)京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，「滿腹經綸」被車輪馬蹄搗碎，脆亮的吆喝填滿了疏朗的胸襟
(D)現代醫學進步，用動物器官移植人體的技術日漸成熟，或許有一天會出現「狼心狗肺」的人。

- 78.「夜落到谷底，落到／時間的谷底，落到／九份的谷底 燈光落到谷底，落到／夜的谷底，落到／時間的谷底，落到／九份的谷底 霧落到谷底，落到／九份的谷底，落到／夜的谷底，落到／時間的谷底 於是，夜的雨時間的雨天上的雨宇宙的雨／一整夜，沙沙沙／都集體落到／九份的山城裡。」(林煥彰〈雨，集體落到九份的山城裡〉)關於這首詩的敘述，何者正確？
- (A)相似的句式反覆使用，使全詩有輕盈之感
 - (B)本詩採用了轉化修辭，使夜與時間變具體
 - (C)因為九份位在山谷底，所以每當下雨都會淹水
 - (D)作者借詩句表達情感，使人感受無限悔恨。
- 79.某人從網路下載一首杜甫的七言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋」、「跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條」。依律詩的相關常識，下列哪一種組合正確？
- (A)天涯涕淚一身遙，海內風塵諸弟隔。未有涓埃答聖朝，惟將遲暮供多病
 - (B)惟將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙
 - (C)海內風塵諸弟隔，未有涓埃答聖朝。天涯涕淚一身遙，惟將遲暮供多病
 - (D)海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。惟將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。
- 80.《墨子·尚同》言：「夫既尚同乎天子，而未上同乎天者，則天菑將猶未止也。故當若天降寒熱不節，雪霜雨露不時，五穀不孰，六畜不遂，疾菑戾疫，飄風苦雨，荐臻而至者，此天之降罰也，將以罰下人之不尚同乎天者也。故古者聖王，明天鬼之所欲，而避天鬼之所憎，以求興天下之利，除天下之害，是以率天下之萬民，齊戒沐浴，潔為酒醴粢盛，以祭祀天鬼。」墨子之意在強調？
- (A)只要行正坐端，就不必擔心上天的懲罰
 - (B)人類過度的開發，將導致自然界的反撲
 - (C)天威難測，人民應虔誠膜拜
 - (D)人民除了接受天子的統治，更應該服從天的意志。