

新北市立國民中學 102 學年度教師聯合甄選試題

科目：視覺藝術科

— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：視覺藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

- (C) 1. 新北市三峽區的清水祖師廟的建築裝修，具有非常優秀的藝術價值，下列哪一位藝術家的藝術生命，和祖師廟的關係最為密切？
(A) 李澤藩 (B) 李石樵 (C) 李梅樹 (D) 郭柏舟
- (A) 2. 日治時期為第一位入選第七屆「帝展」(帝國美術展覽會)臺灣油畫家是：
(A) 陳澄波 (B) 林玉山 (C) 郭雪湖 (D) 廖繼春
- (B) 3. 臺灣原住民傳統陶器以百步蛇圖案裝飾的是下列哪一族？
(A) 鄒族 (B) 排灣族 (C) 阿美族 (D) 布農族
- (D) 4. 下列建築與建築師的配對，何者是錯誤的？
(A) 新北市立鶯歌陶瓷博物館/簡學義 (B) 高雄市國家體育場/伊東豐雄
(C) 臺中市路思義教堂/陳其寬 (D) 高雄市長谷世賢聯合國大廈/沈祖海
- (C) 5. 臺北市仁愛路上的「國立國父紀念館」建築，是哪一位建築師設計的？
(A) 漢寶德 (B) 李祖原 (C) 王大閔 (D) 高而潘
- (A) 6. 下列有關臺北雙年展的敘述何者不正確？
(A) 主要是國內地區性的大型展覽
(B) 首屆展覽由日籍策展人南條史生策畫
(C) 自第二屆後引入雙策展人制度
(D) 首屆展覽的主題是「慾望場域」
- (A) 7. 臺北市 2011 年舉辦的世界設計聯盟大會，以「Design at the Edges」作為大會主題，中文以何者來表達設計與各領域的互動？
(A) 交鋒 (B) 出入 (C) 小大 (D) 一起
- (C) 8. 臺北雙年展起於哪一年？
(A) 1996 (B) 1997 (C) 1998 (D) 1999
- (D) 9. 在書畫上鈐印，印文為詩文、吉語等以求取畫面的平衡，此種印章可稱為：
(A) 鑑賞章 (B) 家世章 (C) 名號章 (D) 閒章
- (C) 10. 用筆墨把山石形狀與紋理的意象表達出來，稱為「皴法」，元朝王蒙從「披麻皴」、「解索皴」變化出何種創新的皴法？
(A) 斧劈皴 (B) 雨點皴 (C) 牛毛皴 (D) 荷葉皴
- (D) 11. 中國繪畫的理論上，主張「以雲山為師」，「作畫貴有古意」和「書畫同源」，為文人畫的創作奠定了理論基礎者是：
(A) 黃公望 (B) 王蒙 (C) 吳鎮 (D) 趙孟頫
- (B) 12. 中國繪畫中，以淡墨鈎勒輪廓或人物，而不設色者，稱為：
(A) 雙鈎 (B) 白描 (C) 沒骨 (D) 寫意

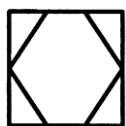
- (C) 13.明朝成化時期，陶瓷彩繪將釉下的青花和釉上五彩相結合的工藝技巧，稱為：
(A) 粉彩 (B) 廣彩 (C) 鬥彩 (D) 窯彩
- (C) 14.元朝時期的版畫開啟了兩色套印的技巧，現存《金剛經》卷首的「靈芝圖」是用哪兩色套印成的？
(A) 黑、藍二色 (B) 藍、紅二色 (C) 黑、紅二色 (D) 藍、褐二色
- (D) 15.傳統水墨畫用筆墨把人物的衣紋表現出來，則稱為：
(A) 線法 (B) 墨法 (C) 皴法 (D) 描法
- (A) 16.宋初的道釋人物畫家最著名的是：
(A) 武宗元 (B) 蘇漢臣 (C) 劉松年 (D) 米芾
- (B) 17.下列何者為「明四大家」？
(A) 王鑑、王原祁、吳歷、惲壽平 (B) 沈周、文徵明、唐寅、仇英
(C) 黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙 (D) 金農、羅聘、黃慎、鄭燮
- (C) 18.水墨人物畫最高的要求是「傳神」，顧愷之有云：「傳神寫照，正在阿堵中」，「阿堵」所指為何？
(A) 舉止 (B) 巧藝 (C) 眼神 (D) 動作
- (D) 19.下列哪一段的敘述是正確的？
(A) 「春蠶吐絲」在中國畫的術語中，常用來形容山水畫皴法的特徵
(B) 「四君子」指以松、蘭、竹、菊四種花卉為繪畫題材
(C) 「三遠」是指中國花鳥畫的空間表現方法
(D) 「風俗畫」是以社會生活習俗為題材的畫作
- (A) 20.下列哪一項的說法是正確的？
(A) 我國南宋著名的山水畫家馬遠喜愛用對角式的構圖
(B) 我國宋代山水畫家們普遍喜愛在畫面上題寫許多的感言或詩詞
(C) 臺灣畫家陳進擅長人物畫，沒有景物花卉等的表現
(D) 臺灣畫家林玉山有幅名作是描繪台北市迪化街的情景
- (A) 21.哥德式建築的典型特色，下列哪一項是**錯誤**的？
(A) 拱形門窗 (B) 飛扶壁 (C) 彩色玻璃 (D) 稜筋的穹隆
- (B) 22.法國國王路易十五統治時期，其所崇尚的藝術是：
(A) 巴洛克 (B) 洛可可 (C) 新古典主義 (D) 浪漫主義
- (D) 23.畫家們在畫面上使用純色，而不在調色盤上調混顏色，純粹的色彩小點彼此相鄰排列，而不用輪廓線條創作，讓色塊在觀賞者眼中自然混合，構成所欲表達的形象。這樣表現的作品風格稱之為：
(A) 寫實主義 (B) 印象主義 (C) 後印象主義 (D) 新印象主義

- (A) 24. 「動態」〔Movement〕是藝術家傳達動感與變遷的效果，它是視線流轉的路徑，藝術家運用線條、形狀等元素來創造動態。西洋藝術的派別中，哪一畫派是強調表現速度和動感，甚至呈現生活中的「動盪」感覺。
- (A) 未來主義 (B) 野獸主義 (C) 抽象表現主義 (D) 後現代主義
- (D) 25. 現代主義建築強調快速大量生產、模矩化、工業化是承傳於：
- (A) 蘇利文 (Louis Sullivan) 的「形隨機能」
(B) 范裘利 (Robert Venturi) 的「建築中的複雜與矛盾」
(C) 魯斯 (Adolf Loos) 的「裝飾即罪惡」
(D) 柯比意 (Le Corbusier) 的「新建築的五項要點」宣言
- (B) 26. 將現代建築的傳達形式分為隱喻 (Metaphor)、語文 (Words)、語構 (Syntax) 及語意 (Semantics) 等四種，使建築更容易讓大眾了解、應用與採納的學者是：
- (A) 范裘利 (Robert Venturi) (B) 詹克斯 (Charles Jencks)
(C) 強生 (Philip Johnson) (D) 麥爾 (Richard Meier)
- (A) 27. 依現代藝術風格發生的先後關係，何者正確？
- (A) 立體主義→超現實主義→抽象表現主義→普普藝術
(B) 野獸派→超現實主義→象徵主義→抽象表現主義
(C) 未來主義→超現實主義→絕對主義→新包浩斯
(D) 立體主義→野獸派→達達主義→風格派
- (B) 28. 「普普藝術」 (Pop Art) 是對大眾傳播媒體所創造出來的「大眾藝術」 (Popular Art) 的一種便捷稱呼，是由誰所創用？
- (A) 漢彌頓 (Richard Hamilton) (B) 阿羅威 (Lawrence Alloway)
(C) 歐登柏格 (Claes Oldenburg) (D) 史坦柏格 (Leo Steinberg)
- (A) 29. 下面哪一段描述畫家夏卡爾 (Marc Chagall, 1887-1985) 的作品特質是較為適當的：
- (A) 題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物
(B) 強調純粹幾何的抽象造形，形成視覺的幻覺效果
(C) 單純的色描和色塊的組合，形成裝飾感的繪畫風格
(D) 畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網
- (C) 30. 國際工業設計社團協會 (簡稱 Icsid) 所發起每兩年進行一次的全球性活動：世界設計之都 (World Design Capital, 簡稱 WDC)。2008 年迄今已辦過四屆「世界設計之都」的城市選拔，在亞洲曾獲選為世界設計之都的城市是：
- (A) 東京 (B) 上海 (C) 首爾 (D) 曼谷
- (B) 31. 色彩相貌的名稱，稱為：
- (A) 明度 (B) 色相 (C) 彩度 (D) 光度

- (C) 32.下列哪一項是美國學者邁克·帕森斯 (Michael Parsons) 於 1987 年所建構審美發展階段的最高階：
- (A) 原創表現 (Expressiveness) (B) 美與寫實 (Beauty and realism)
(C) 自律 (Autonomy) (D) 形式和風格 (Form and Style)
- (A) 33.銅版畫技法中，用手搖滾點刀技術在版面上製造出豐富的調子，可以使畫面表現出寫實效果，此種技法稱為：
- (A) 美柔丁法 (B) 蝕刻法 (C) 軟蠟法 (D) 飛塵法
- (B) 34.下列關於版畫製作過程、裝裱或畫家簽名的那一個選項是錯誤的？
- (A) 印鈔票的是凹版技法
(B) 作品下緣標示 10/300 可約分為 1/30
(C) 印在 T 恤衫上的圖案常是利用孔版的原理印製的
(D) 英文字 'A/P' 是表示畫家認可的試版作品
- (C) 35.「將反覆的形式依等級，漸變的原則，予以一層層的漸次變化。」是屬哪一種美的形式原理？
- (A) 比率 (B) 均衡 (C) 漸層 (D) 統調
- (B) 36.表現作品主題思想與美感效果，在一定的空間範圍內將元素與元素間的位置、遠近、大小與疏密等做適當安排和處理，組成整體的美等，稱為：
- (A) 空間 (B) 構圖 (C) 紋飾 (D) 肌理
- (D) 37.綠色包裝的 3R 理念，下列那一項不屬於 3R？
- (A) Reduce (B) Reuse (C) Recycle (D) Reaction
- (D) 38.下列的敘述何者不正確？
- (A) 依據羅蘭巴特 (Roland Barthes)，隱涵的意義 (connotative meaning) 有賴於影像文化和歷史的脈絡，以及觀者所居住的，個人及社會所感受的知識層面
(B) 畫家馬克·夏卡爾 (Marc Chagall) 作品題材的表現，多為少年時故鄉俄國的風物
(C) 依據羅伯特·阿金斯 (Robert Atkins) 的見解，直到 1970 年代後期，後現代主義的名詞才慣常的被藝評們所使用
(D) 質樸藝術 (Naïve Art) 等同於民俗藝術
- (C) 39.下列哪一項最接近德國學者弗利得·席勒 (Friedrich Schiller, 1759-1805) 在《美感教育書簡 (On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters)》裡所主張藝術起源的主要觀點：
- (A) 藝術源於宗教 (B) 藝術為裝飾
(C) 藝術同於遊戲 (D) 藝術為表現

- (D) 40.繪畫心理發展羅恩菲爾（Viktor Lowenfeld）對幼兒到成人的成長過程，在繪畫表現的分期中，國中生學習美術的階段在：
- (A) 塗鴉期 (B) 前圖示期 (C) 圖式期 (D) 擬似寫實期
- (B) 41.E.W.Eisner 於《藝術視覺的教育》(Educating artistic vision) 書中，依繪畫創作的動機觀點，把繪畫發展分為幾個階段？
- (A) 三個階段 (B) 四個階段 (C) 五個階段 (D) 六個階段
- (A) 42. 下列哪一段的敘述是正確的？
- (A) 我國藝術教育法中明定藝術教育之類別
- (B) 我國藝術教育之實施分為學校專業藝術教育與學校一般藝術教育
- (C) 我國藝術教育法中規定：各縣市主管教育行政機關應設置藝術教育委員會
- (D) 我國美術教科書的編輯是依據國立編譯館所編印之課程標準
- (D) 43.藝術與人文能力指標的三大主軸及內容四個面向，其中四個面向是指：
- (A) 表現試探、基本概念、藝術與社區文化、藝術與脈絡
- (B) 表現試探、基本色彩、藝術與歷史文化、藝術與生活
- (C) 認知試探、基本概念、藝術與社區文化、藝術與脈絡
- (D) 表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活
- (B) 44.「結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。」，是下列哪一課程目標主軸的能力指標？
- (A) 審美與理解 (B) 探索與表現
- (C) 實踐與應用 (D) 藝術與文化
- (C) 45.美國學者米哈力·辛仍米哈力（Csikszentmihalyi, 1934-）所提出創造力的系統理論，稱為 DIFI（for Domain Individual Field Interaction）。依據 DIFI 的觀點，創造力係由哪三個關鍵的互動所產生？
- (A) 「產品」（product）、「範疇」（domain）及「領域」（field）
- (B) 「人」（person）、「範疇」（domain）及「社群」（community）
- (C) 「人」（person）、「範疇」（domain）及「領域」（field）
- (D) 「產品」（product）、「範疇」（domain）及「社群」（community）
- (A) 46.下列甲、乙、丙、丁四個圖面，何種組合可以構成

「圖 1」之三視圖？



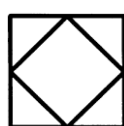
(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

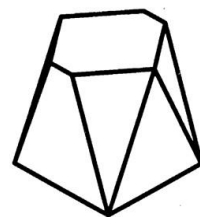


圖 1

(A) 甲乙丙

(B) 甲乙丁

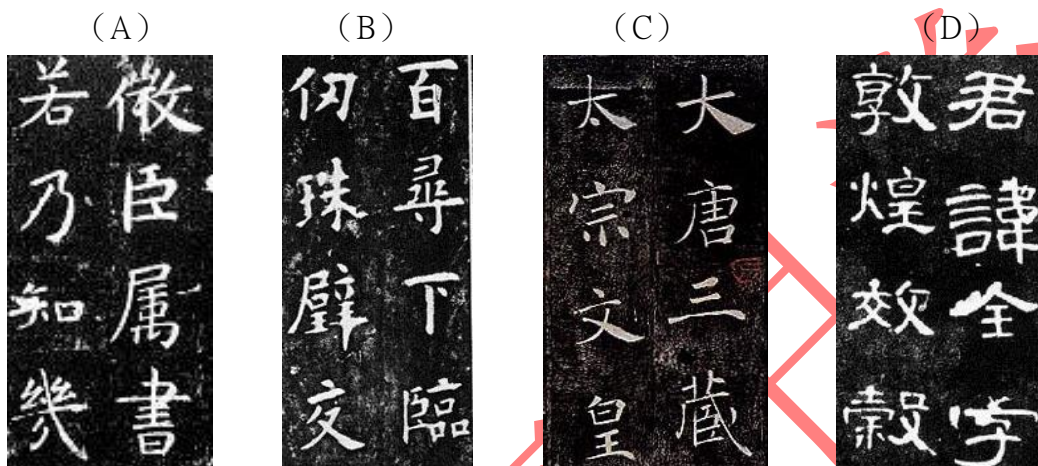
(C) 乙丙丁

(D) 甲丙丁

- (D) 47. 右圖 2 的柱頭是屬於哪一時期的柱式？
- (A) 希臘柯林斯柱式 (Corinthian Order)
 - (B) 希臘愛奧尼克柱式 (Ionic Order)
 - (C) 羅馬多利克柱式 (Roman Doric Order)
 - (D) 羅馬複合柱式 (Roman Composite Order)



- (C) 48. 下列書法作品中，何者為褚遂良書體？



- (B) 49. 下圖雕刻作品〈三女神〉(圖 3) 是屬於哪一個時代的作品？

- (A) 埃及
- (B) 希臘
- (C) 羅馬
- (D) 巴洛克



圖 3

- (C) 50. 下列這些雕刻作品完成的年代，依序由早至晚，哪一個答案正確？

- (A) 甲丙乙丁
- (B) 甲乙丙丁
- (C) 丁丙乙甲
- (D) 丁甲乙丙



甲



乙



丙



丁