

新北市立國民中學 102 學年度教師聯合甄選試題

科目：音樂科

— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼： _____

科目：音樂科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

- (A) 1. 術語D. C. al Fine指的是：
(A) 從頭反覆到Fine為止
(B) 從中間反覆到Fine為止
(C) 從D.S.的小節反覆到曲子結束
(D) 全部反覆一次
- (B) 2. 教會調式Aeolian即是：
(A) 大音階 (B) 自然小音階 (C) 曲調小音階 (D) 和聲小音階
- (D) 3. 下列敘述何者**不是**浪漫樂派的音樂特色？
(A) 藝術歌曲蓬勃發展
(B) 交響詩盛行
(C) 交響樂團編制增大
(D) 音樂以無伴奏歌唱為主
- (C) 4. 弦樂四重奏包含幾種樂器？
(A) 一種 (B) 兩種 (C) 三種 (D) 四種
- (B) 5. 小步舞曲 (Minuet) 是幾拍子的音樂？
(A) 二拍子 (B) 三拍子 (C) 四拍子 (D) 五拍子
- (C) 6. 臺灣早期的說唱音樂是以何種樂器為主要的伴奏樂器？
(A) 揚琴 (B) 梆笛 (C) 月琴 (D) 胡琴
- (B) 7. 『安魂曲』是一首：
(A) 歌劇 (B) 彌撒曲 (C) 神劇 (D) 交響曲
- (A) 8. 常用「數字低音」的時期是：
(A) 巴洛克時期 (B) 中世紀 (C) 印象時期 (D) 浪漫時期
- (A) 9. 「中國五聲音階」是指：
(A) 沒有半音的音階
(B) 只由全音構成的音階
(C) 大調音階
(D) 全音、半音都有的音階
- (B) 10. F和D，再加哪一個音可以構成減三和弦？
(A) G音 (B) 降A音 (C) C音 (D) E音
- (A) 11. 我國奧運會歌就是：
(A) 國旗歌 (B) 國歌 (C) 國父紀念歌 (D) 梅花
- (B) 12. 增四度的等音音程是：
(A) 減六度 (B) 減五度 (C) 大四度 (D) 小五度

- (D) 13. 下列不用簧片發聲的樂器是？
(A) 英國管 (B) 低音管 (C) 豎笛 (D) 長笛
- (D) 14. 文藝復興時期，常用的樂器是：
(A) 鋼琴 (B) 小提琴 (C) 木琴 (D) 魯特琴
- (A) 15. 『雙管鼻笛』是哪一原住民的樂器？
(A) 排灣族 (B) 布農族 (C) 賽夏族 (D) 阿美族
- (B) 16. 自然小音階不包括：
(A) 減三和弦 (B) 增三和弦 (C) 小三和弦 (D) 大三和弦
- (C) 17. 下列敘述何者為錯誤的？
(A) 中國樂器的分類簡稱「八音」
(B) 編鐘屬於「金」類樂器
(C) 笙屬於「竹」類樂器
(D) 柷屬於「木」類樂器
- (D) 18. 我國傳統戲曲中的「武場」指的是：
(A) 弦樂 (B) 管樂 (C) 絲竹樂 (D) 擊樂
- (B) 19. 同一個大三度音程，可存在於多少個大調之中？
(A) 2個 (B) 3個 (C) 4個 (D) 5個
- (C) 20. 下列何者屬於中國傳統敲擊樂器中具有固定音高的樂器？
(A) 鐃鈸 (B) 拍板 (C) 編磬 (D) 堂鼓
- (D) 21. 下列何者屬於琵琶曲？
(A) 燭影搖紅 (B) 幽蘭 (C) 陽明春曉 (D) 十面埋伏
- (A) 22. 下列何者屬於彈撥樂器？
(A) 箏篪 (B) 尺八 (C) 簫箏 (D) 巴烏
- (D) 23. 甲. Allegro 乙. Presto 丙. Andante 丁. Largo，由快至慢排列，以下何者正確？
(A) 甲乙丙丁 (B) 丁丙甲乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 乙甲丙丁
- (C) 24. 「梆笛協奏曲」為下列哪位作曲家的作品？
(A) 潘皇龍 (B) 譚盾 (C) 馬水龍 (D) 許常惠
- (B) 25. 記演奏方法而不直接記音高的樂譜是：
(A) 工尺譜 (B) 減字譜 (C) 四線譜 (D) 簡譜
- (D) 26. 全曲使用同樣一個主題與節奏型態的樂曲是：
(A) Stravinsky 的「火鳥」
(B) Schoenberg的「昇華之夜」
(C) Hindemith的「畫家馬替斯」
(D) Ravel的「波蕾洛」
- (C) 27. 下列那種音程不能等分一個八度？
(A) 小三度 (B) 大三度 (C) 增三度 (D) 減三度

- (A) 28. 以杵樂聞名的原住民是：
(A) 邵族 (B) 排灣族 (C) 阿美族 (D) 雅美族
- (B) 29. 以D音為基礎音的第七泛音為：
(A) 降E大調的下屬音
(B) 降A大調的中音
(C) 降e小調的上主音
(D) d小調的屬音
- (A) 30. 下列哪種樂器是以雙簧片發聲？
(A) 嗩吶 (B) 長笛 (C) 單簧管 (D) 低音號
- (C) 31. 下列何者對『花兒會』的敘述有誤？
(A) 流行於鄉間的民歌演唱聚會
(B) 每年4至6月舉行
(C) 多在大城市內舉行
(D) 以歌唱為主要音樂形式
- (D) 32. 在京劇之四類角色中，何者對於唱功的要求程度最低？
(A) 生 (B) 旦 (C) 淨 (D) 丑
- (C) 33. 下列哪一位為臺灣致力於合唱教育的音樂家？
(A) 張福興 (B) 江文也 (C) 呂泉生 (D) 陳泗治
- (A) 34. 下列何者不是臺灣歌仔戲的主要唱腔？
(A) 平板調 (B) 都馬調 (C) 七字調 (D) 哭調
- (B) 35. 下列哪個敘述是錯誤的？
(A) 降A大調的下屬調為降D大調
(B) 自然小音階即是Ionian調式
(C) 升C大調有七個升記號
(D) 大調的主音和中音相差大三度
- (A) 36. 有『複音音樂的救星』之稱的音樂家是：
(A) 帕勒斯特利那 (B) 巴赫 (C) 莫札特 (D) 柴可夫斯基
- (D) 37. 有關Sprechstimme的敘述，下列何者有誤？
(A) 運用於Schonberg的作品中
(B) 是混合歌唱與說話的技巧
(C) 有特殊的記譜法記載
(D) 於二次世界大戰後開始使用
- (C) 38. 終止音為 Fa 的教會調式是：
(A) Dorian (B) Phrygian (C) Lydian (D) Mixolydian
- (D) 39. 「Pasibutbut」是臺灣哪一原住民族群的音樂？
(A) 賽夏族 (B) 排灣族 (C) 平埔族 (D) 布農族

- (B) 40. 重唱曲「Tonight」是出自哪一齣音樂劇？
(A) 西貢小姐 (B) 西城故事 (C) 芝加哥 (D) 貓
- (D) 41. 一首拍號為4/4，曲長為128小節的樂曲，如以♩=60的速度演奏，演奏時間為：
(A) 8分04秒 (B) 8分14秒 (C) 8分24秒 (D) 8分32秒
- (A) 42. 蘭嶼的雅美族，其音樂特色不包含：
(A) 擅長使用口簧琴
(B) 大船落成禮有通宵達旦的歌唱
(C) 拍手歌會是兩性公開演唱的場合
(D) 其曲調以三音組織為主
- (C) 43. 宮音與變徵音之音程為：
(A) 完全四度 (B) 減四度 (C) 增四度 (D) 倍增四度
- (A) 44. 下列哪一個樂派最常使用同性質和絃平行的進行？
(A) 印象樂派 (B) 表現樂派 (C) 新古典樂派 (D) 機遇音樂
- (C) 45. 下列有關古典時期音樂之描述何者有誤？
(A) 奏鳴曲式為重要之樂式
(B) 樂器音量具漸強與漸弱之變化
(C) 三重奏鳴曲開始發展
(D) 弦樂四重奏盛行
- (C) 46. 下列那位作曲家不曾寫過歌劇？
(A) G. Verdi (B) C. M. v. Weber (C) J. S. Bach (D) C. Debussy
- (B) 47. 南管音樂不包括？
(A) 指 (B) 頌 (C) 曲 (D) 譜
- (A) 48. 如欲使“降E”成為較穩定的中心音響（主音），請問至少須加上哪兩個音？
(A) 降A、D (B) 升C、G (C) A、C (D) B、F
- (B) 49. 「能樂」屬於哪一個國家的傳統音樂？
(A) 韓國 (B) 日本 (C) 越南 (D) 印尼
- (D) 50. 臺灣原住民以使用平行四度、五度複音唱法著稱的族是：
(A) 泰雅族 (B) 達悟族 (C) 賽夏族 (D) 鄒族