

新北市立高中職 100 學年度教師聯合甄選

廣告設計科試題

選擇題:(1~40 題, 每題 1 分, 41~80 題, 每題 1.5 分, 共 80 題, 計 100 分)

- A1. 國際照明委員會(CIE)定義的標準 A 光源, 其色溫為:
(A)2850°K (B)3250°K (C)5500°K (D)7000°K
- A2. 類似 nuance 的配色在 NCS 色彩空間上具有相同的:
(A) 黑度與彩度(chromaticness) (B) 色相 (hue)
(C) 白度 (whiteness) (D) 白度與黑度(blackness)
- B3. 下列何者為明視度最低之配色?
(A) 紅底、藍圖 (B) 黃底、白圖 (C) 黑底、橙圖 (D) 綠底、紅圖
- D4. 美國國家標準, 簡稱為:
(A) DIN (B) CNS (C) JIS (D) ASA
- D5. NCS 的色相環, 位於 0°、90°、180°及 270°的四個基本色(elementary colors)為:
(A) CMYK (B) CRGY (C) RGBK (D) YRBG
- C6. 人類眼睛的錐狀細胞(cones), 對於何種可見光譜中波長的色光感度最強?
(A) 長波長 (B)短波長 (C) 中波長 (D) 不受影響
- B7. 色立體的基本結構, 是以何者由內向外作出水平軸?
(A) 灰度 (B) 彩度 (C) 明度 (D) 色相
- D8. 測讀現場光, 最適用的測光錶為:
(A) 閃光測光錶 (B) 反射式測光錶 (C) 點式測光錶 (D) 入射式測光錶
- B9. One shop solution 其概念為:
(A) 新舊媒體的整合策略 (B) 整合行銷傳播
(C) 連鎖商店的行銷全傳播 (D) 集中媒體採購聯盟
- D10. 按國際標準, 緊急逃生出口標示色彩為:
(A) 紅色 (B) 黃色 (C) 藍色 (D) 綠色
- B11. 「半色調(halftone)」彩色印刷, 是利用以下何者的原理而成的?
(A) 化學混色 (B) 並置混色 (C) 繼時混色 (D) 加法混色

- D12. 在八〇年代由於電腦軟硬體之創新與發展，使平面設計者進入嶄新的時代，Philip B.Meggs曾提到三家公司帶領平面設計進入新的紀元，下列何者為非？
- (A) 蘋果公司發展的麥金塔電腦
 - (B) Adobe 公司發明的 Postscript 程式語言
 - (C) Aldus 公司出版的 Pagemaker 軟體
 - (D) Microsoft 所發展的視窗套裝軟體
- B13. 「S1090-B30G」是何種表色系之表色法？
- (A) Munsell
 - (B) NCS
 - (C) P.C.C.S
 - (D) Ostwald
- B14. 若單眼相機搭配外加式閃光燈的 GN 數，在使用 ISO 100 的感光度設定時為 48/m；假設主體距離閃光燈 6 公尺，為達正確之曝光量，則光圈 f 值應設多少較為理想？
- (A) f/5.6
 - (B) f/8
 - (C) f/16
 - (D) f/22
- D15. 所謂的「Postscript」字型是屬於：
- (A) 點陣字型
 - (B) 螢幕字型
 - (C) 描述字型
 - (D) 向量字型
- B16. Munsell 表色法中，下列色彩何者光度(lightness)最高？
- (A) 5BG 4/6
 - (B) 5Y 8/8
 - (C) 5GY 7/10
 - (D) 5PB 3/12
- C17. 使用色彩表達甜與酸的意向，以何種因子較具效果？
- (A) 明度
 - (B) 質感
 - (C) 色相
 - (D) 灰度
- D18. 下列哪一項對台灣早期設計教育發展的描述是錯誤的？
- (A) 民國五〇年代先後有國藝專美工科三專部、文化學院美術系、台南家專美工科、東方工專美工科、銘傳商專商業推廣科等學校成立
 - (B) 民國五〇年代包浩斯的理念已被引進台灣
 - (C) 當時許多美術家也投入設計的教學
 - (D) 民國五〇年代初期政府獲得美援，也開始推動產業設計教育
- B19. 為了辨識包材種類以加速回收效率，國際通行的塑膠分類三角回收標誌（國際通用資源回收編碼，International Universal Recycling Codes）內的阿拉伯數字共分成幾種？
- (A) 5 種
 - (B) 7 種
 - (C) 8 種
 - (D) 10 種
- A20. 軟片感光選擇速度 ASA 值為 400 時，DIN 標示則為：
- (A) 27
 - (B) 21
 - (C) 30
 - (D) 24

- D21. 廣播電視媒體的特性中，下列何者最具優勢？
(A) 具保存性 (B) 共鳴性大 (C) 深度性廣 (D) 時效性強
- B22. 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色？
(A) 對比色調和 (B) 類似色調和 (C) 焦點色調和 (D) 補色調和
- A23. 鸚鵡螺的貝殼渦形是屬於：
(A) 阿基米德渦線 (B) 愛奧尼亞渦線 (C) 隨意渦線 (D) 達文西渦線
- C24. 下列對表現形式「放射」的敘述何者為非？
(A) 可說是漸變的一種形式
(B) 具有秩序性的方向變動形式且具有多方面的對稱性
(C) 漣漪之擴散是螺旋式的放射
(D) 蝸牛背殼亦具有螺旋式的放射
- B25. 下列何者非「色立體(Color Solid)」之效用？
(A) 可以清楚簡便的符號代替模糊不清的色名
(B) Munsell 表色表與 NCS 表色法不能相互換算
(C) 可以很容易地用視覺比較，並迅速確定色彩號碼
(D) 若有新色彩發現，可很有秩序地納入表色範圍
- D26. 「絹印」是屬於何種印刷？
(A) 平面印刷 (B) 凸版印刷 (C) 凹版印刷 (D) 網版印刷
- B27. 新鮮屋(PurePack，簡稱 PP 包)包材，視需要可在盒頂加上塑膠蓋，以利多次使用之方便性，此包材為新鮮屋的改良設計，稱為：
(A) 利鮮屋 (B) 巧鮮屋 (C) 巧巧包 (D) 複鮮包
- C28. 1851 年第一次世界博覽會是在何處舉行？
(A) 巴黎 (B) 紐約 (C) 倫敦 (D) 柏林
- C29. 印刷面積相同時，印製何種圖片青藍色油墨最省？
(A) 整片綠草地 (B) 一串葡萄 (C) 一堆柳橙 (D) 一片原始森林
- D30. 在美國，七喜汽水曾和可口可樂做市場競爭，但效果無法達到預期，最後決定以「不是可樂」的概念重新出發，這種凸顯商品角色的做法稱為：
(A) 基調 (B) 目標群 (C) 設計方針 (D) 定位

- D31. 在日光照明環境中，使用全色性黑白軟片進行黑白攝影時，若主題為藍色天空，欲得到自然天空效果時，加上何種濾光鏡最適當？
- (A) #15 橙 (B) #29 深紅 (C) #25 紅 (D) #8 黃
- B32. 「助理美術指導」英文縮寫為：
- (A) AD (B) AAD (C) ACD (D) ADA
- B33. 1920 年代開始，一群色彩科學家已著手研究人類的色彩視覺，終於 CIE 的色彩模式於 1931 年被發展出來。CIE1931 模式基於下列何類實驗建立？
- (A) 顏調混色 (B) 色彩配對 (C) 迴轉混色 (D) 補色殘像
- A34. 在台灣美術設計發展史上，第一次設計展是民國 51 年的「黑白展」，以下列何者作為展出主題？
- (A) 台灣觀光 (B) 黑與白 (C) 台灣同胞 (D) 無題
- C35. 一般印刷用紙其寬、長，大都是下列何種比例？
- (A) $1:\sqrt{6}$ (B) $1:\sqrt{5}$ (C) $1:\sqrt{2}$ (D) $1:\sqrt{7}$
- B36. 菊全開尺寸為？
- (A) 31"×43" (B) 25"×35" (C) 26"×37" (D) 25"×38"
- A37. 印刷品完成後，若需要燙金加工處理時，應採何種版來處理？
- (A) 鋅凸版 (B) 網版 (C) 平凹版 (D) 平版
- B38. 硫化鎘是感光電阻，在固定電壓下其電流強度與電阻大小之關係為何？
- (A) 成正比 (B) 成反比 (C) 無關 (D) 視情況而定
- B39. 區分色彩鮮濁的程度，在色彩學上有一專有名詞稱為：
- (A) Hue (B) Saturation (C) Value (D) Color constancy
- D40. 數位相機的照明光源色溫調整方式為：
- (A) 調整感光度(ISO)設定 (B) 改變底片
(C) 用濾色鏡 (D) 手動或自動調整白平衡(White Balance)
- B41. 我國的「國家標準」英文縮寫為：
- (A) JIS (B) CNS (C) ISO (D) DIN
- A42. 繪圖時，粗的實線表示：
- (A) 物體的輪廓 (B) 隱藏的部份 (C) 物體的尺寸 (D) 中心線

D43. 化妝品廣告需有哪個單位的核准字號？

(A) 建設單位 (B) 警察單位 (C) 環保單位 (D) 衛生單位
A44. 以「四心圓法」繪製橢圓形時，長軸和短軸互成：

(A) 垂直 (B) 平行 (C) 30 度角 (D) 毫無關係

B45. 直線和圓弧相切，切點和圓心的連線和該直線的夾角為：

(A) 180 度 (B) 90 度 (C) 60 度 (D) 45 度

D46. 虛線與虛線角度相交時，其頂點應：

(A) 保留 1mm (B) 儘量錯開 (C) 讓它凸出 (D) 相接

C47. 兩圓弧相切，切點在兩圓弧圓心的：

(A) 垂直線 (B) 共軛線 (C) 連心線 (D) 平均值上

D48. 中文工程字的書寫原則為：

(A) 橫平豎直 (B) 填滿方格 (C) 單筆書寫 (D) 以上皆是

C49. 正投影中的視線都要與投影面成何種關係？

(A) 相互平行 (B) 成 60 度角 (C) 垂直 (D) 毫不相關

A50. 象限是由空間中之直立投影面與水平投影面所分割而成，共可分成多少個象限？

(A) 四 (B) 三 (C) 二 (D) 一

C51. 設計者爲了要立即傳達一個圖面構想，單純只用一張紙、一支筆就能表現的工夫，稱爲：

(A) 工程畫 (B) 水彩畫 (C) 徒手畫 (D) 設計繪畫

A52. 在工程圖中用什麼線來描繪物體被遮蔽隱藏的部份？

(A) 虛線 (B) 細線 (C) 鉛筆線 (D) 粗黑線

C53. 在剖視圖中剖面可以轉折剖切，這些轉折處在剖視圖裡：

(A) 用紅線表示 (B) 用虛線表示 (C) 不需表示 (D) 以實線表示

A54. 在正投影三視圖上的正圓，表現在等角圖中會變成：

(A) 橢圓 (B) 蛋形 (C) 正圓 (D) 矩形

C55. 在等角投影圖中，代表高度、寬度、深度的三條軸線，所形成之三個夾角均相等，互成：

(A) 60 度 (B) 90 度 (C) 120 度 (D) 45 度

A56. 由前視圖中可見到物體的寬度和：

(A) 高度 (B) 深度 (C) 透視度 (D) 以上皆是

- B57. 剖面線以鏈線和什麼符號，來表示剖切的位置和面對剖面的方向？
(A) 引號 (B) 箭頭 (C) 黑點 (D) 打勾
- D58. 在剖面圖的習用畫法中，以下物件何者可不予剖切？
(A) 輪輻 (B) 肋 (C) 較小的耳 (D) 以上皆是
- A59. 將立體的表面，依其實際大小及形狀，展成爲一平面圖形，稱爲：
(A) 展開圖 (B) 平面圖 (C) 展示圖 (D) 剖面圖
- B60. 展開圖需預留接縫，接縫儘量留在：
(A) 長邊 (B) 短邊 (C) 斜邊 (D) 捲邊
- C61. 下列何者不是摺邊的作用：
(A) 美觀 (B) 除去尖口 (C) 缺口 (D) 增加強度
- D62. 三視圖中，一直線與任二個主投影面平行，與一個主投影面垂直。該直線在與其垂直之
投影面上會形成一：
(A) 平面 (B) 直線 (C) 斜邊 (D) 點
- C63. 製圖紙的大小規格，B2 的面積是下列何者的一半？
(A) B4 (B) A4 (C) B1 (D) A1
- C64. 繪製剖面線時，需與物體的外形輪廓線：
(A) 平行 (B) 交叉通過 (C) 成角度 (D) 不連接
- B65. 繪等角圖時不可直接度量線長的是：
(A) 等角軸 (B) 非等角線 (C) 等角線 (D) 以上皆非
- D66. 我國 CNS 標準中，尺度標註的單位爲：
(A) 公分 (cm) (B) 公尺 (m) (C) 英吋 (inch) (D) 公厘 (mm)
- B67. 小於半圓的圓弧，其大小以半徑標註，由下列哪個符號和數字所組成？
(A) S (B) R (C) P (D) B
- A68. 以「第三角法」繪製正投影視圖時，物體、畫面和觀察者之位置關係爲：
(A) 觀察者→畫面→物體 (B) 畫面→物體→觀察者
(C) 觀察者→物體→畫面 (D) 觀察者→畫面→觀察者
- B69. 線條重疊時，線條的優先順序何者正確：
(A) 細線→中線→粗線 (B) 實線→虛線→中心線

(C) 傾斜線→垂直線→水平線 (D) 以上皆可

C70. 按照我國國家標準規定，製圖用紙 A 系列圖紙規格，其長寬比為：

(A) 5 : 4 (B) 2 : 1 (C) $\sqrt{2} : 1$ (D) $\sqrt{5} : \sqrt{4}$

A71. 一般習用畫法，配合工具畫垂直線時，鉛筆之製方向應：

(A) 由下往上 (B) 由上往下 (C) 由左往右 (D) 由右往左

B72. 正二十面體由 20 個正幾邊形組成？

(A) 四 (B) 三 (C) 六 (D) 五

C73. 一張 A0 規格的圖紙可以被裁切成幾張 A3 規格的圖紙？

(A) 16 (B) 12 (C) 8 (D) 6

A74. 下列何者不屬於小眾媒體廣告？

(A) 報紙廣告 (B) 戶外看板廣告 (C) 車廂廣告 (D) POP 廣告

C75. 在色彩學的定義中，黑灰白是屬於下列何種？

(A) 有彩色 (B) 非色光 (C) 無彩色 (D) 開口色

A76. 所謂「歐式投影法」就是第幾投影法，且由英國最先使用：

(A) 第一 (B) 第二 (C) 第三 (D) 第四

B77. 以下有關「三視圖」繪製原則的敘述，何者錯誤？

- (A) 前視圖與上視圖的寬度需對齊
- (B) 前視圖與側視圖之寬度需對齊
- (C) 上視圖與側視圖之深度需相同
- (D) 各視圖之間隔需排列整齊、清楚適當，可以不必完全相同

B78. 尺度線距離物體輪廓邊緣至少：

(A) 5mm (B) 10mm (C) 15mm (D) 20mm

C79. 將繞在一個多邊形或圓形之繩索，漸漸鬆開時，真端點所形成的軌跡為：

(A) 非曲線 (B) 雙曲線 (C) 漸開線 (D) 拋物線

C80. 以下何種物體只能用近似法求得近似展開圖？

(A) 圓錐體 (B) 圓柱體 (C) 球體 (D) 角錐體