

# 新北市立高中職 100 學年度教師聯合甄選

## 國文科試題

### 一、選擇題：20%，每題 2 分

1. 下列選項「    」內字形，何者全然不同？C
- (A)「ㄅㄨㄟ」鼓雷門／「ㄅㄨㄟ」縷之征／星羅棋「ㄅㄨㄟ」／抱「ㄅㄨㄟ」貿絲
- (B)買「ㄅㄨㄟ」還珠／案「ㄅㄨㄟ」勞形／韞「ㄅㄨㄟ」待價／五岳四「ㄅㄨㄟ」
- (C)「ㄅㄨㄟ」烹之刑／奏刀「ㄅㄨㄟ」然／尺「ㄅㄨㄟ」之屈／矩「ㄅㄨㄟ」繩尺
- (D)付「ㄅㄨㄟ」人心／蹀「ㄅㄨㄟ」不安／「ㄅㄨㄟ」長絜大／  
「ㄅㄨㄟ」珥遺簪
2. 下列『』中的字音，何者相同？B
- (A)《管子·霸言》：「聖人之憎『惡』也內，愚人之憎『惡』也外。」／《三國志卷四十四·蜀書·費禕傳》：「值軍師魏延與長史楊儀相憎『惡』，每至並坐爭論。」
- (B)《荀子·勸學》：「昔者『瓠』巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」／《宋史·選舉志》：「凡五百餘人，皆賜袍『笏』，錫宴開寶寺，帝自爲詩二章賜之。」
- (C)《初刻拍案驚奇》卷二十一：「指揮執意既堅，張都管又在傍邊一力『攬』掇，興兒只得應承。」／《左傳·襄公二十一年》：「罪重於郊甸，無所伏『竄』，敢布其死。」
- (D)宋·蘇軾〈九月二十日微雪懷子由弟〉二首之一：「短日送寒『砧』杵急，冷官無事屋廬深。」／屈原〈離騷〉：「靈氛既告余以吉『占』兮，歷吉日乎吾將行。」
3. 下列『』中字詞，何者音義皆同？D
- (A)《詩經·衛風·考槃》：「獨寐寤言，永矢弗『諼』。」／宋·葉夢得〈再任後遣模歸按視石林詩〉四首之二：「白髮『諼』堂上，孩兒更共懷。」
- (B)《聊齋志異》〈勞山道士〉：「競飲先『酌』，惟恐樽盡。」／《幼學瓊林·卷四·文事類》：「咀英『嚼』華，總曰文新。」
- (C)《醒世恆言》〈大樹坡義虎送親〉：「心頭猶如幾百個榔『槌』打著，急問其故。」／《左傳·僖公三十年》：「夜『縋』而出。」
- (D)《紅樓夢》：「他祇顧上頭和人說話，不防底下果『跣』滑了，咕咚一交跌倒。」／他「踩」軟索的絕技吸引著全場觀眾，令人嘆爲觀止。

4. 以下各組何者全無錯字？**C**
- 甲·「這間破屋和隔壁洋房一比，更顯得寒儉。」
- 乙·《黃帝內經素問·五常政大論》：「淒滄數至，木伐草萎。」
- 丙·清·姚鼐〈慧居寺〉：「白雲蒼狗塵寰感，也到空林釋子家。」
- 丁·宋·陸游〈哀郢〉二首之一：「章華歌舞終蕭瑟，雲夢風煙舊莽滄。」
- 戊·《文明小史·第四十八回》：「如今要把失信於民的過失恢復回來，斷非蒼猝所能辦到。」
- 己·李陵《文選·答蘇武書》：「功大罪小，不蒙明察，孤負陵心區區之意。」
- (A)丙、丁  
(B)戊、己  
(C)甲、乙  
(D)己、丁
5. 漢語中有一個詞具有兩種相反意義的特殊現象，稱之「反訓」。下列各組「    」內詞，何者前後字義相反？**C**
- (A)置于市，賈十倍，人爭「鬻」之／諸子之徒，心非郁陶，苟馳誇飾，「鬻」聲釣世，此爲文而造情也
- (B)師者，所以傳道、「受」業、解惑也／法者見功而與賞，因能而「受」官，今君設法度而聽左右之請，此所以難行也
- (C)顧我無衣搜蠹篋，泥他「沽」酒拔金釵／則我這臨邛市「沽」酒卓文君，甘服侍你濯錦江題橋漢司馬
- (D)玉樹歌聲澤國春，累累輜重憶亡陳。垂衣端拱渾閒事，忍把江山「乞」與人／才名三十年，坐客寒無氈。賴有蘇司業，時時「乞」酒錢
6. 下列文句中哪兩句年代與其它五句不同？**B**
- 甲·「缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。」
- 乙·「斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。」
- 丙·「君無術則弊於上，臣無法則亂於下。」
- 丁·「若有作姦犯科，及爲忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。」
- 戊·「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。」
- 己·「若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。」
- 庚·「今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。」
- (A)甲、乙  
(B)丙、丁  
(C)戊、己  
(D)庚、甲

7. 王充《論衡·藝增》：「世俗所患，患言事增其實；著文垂辭，辭出溢其真，稱美過其善，進惡沒其罪。何則？俗人好奇。不奇，言不用也。譽人不增其美，則聞者不快其意；毀人不益其惡，則聽者不愜於心。」下列選項，何者最符合王充在上文中所論及的文學修辭表現？**B**
- (A) 賈誼〈過秦論〉寫陳涉：「陳涉甕牖繩樞之子，疇隸之人，而遷徙之徒也」
- (B) 《禮記》寫武王：「武王克殷反商，未及下車而封黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳」
- (C) 杜甫〈醉時歌〉寫鄭虔：「諸公衮衮登臺省，廣文先生官獨冷；甲第紛紛厭梁肉，廣文先生飯不足」
- (D) 丘遲寫信給陳伯之：「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，撼平生於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨」
8. 古代詩歌有紀錄現實生活和社會現象為主題者，近似於現代的報導文學，下列何者最不能稱得上是該時代的報導文學作品？**A**
- (A) 春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春去便歸去，江南雖好是他鄉
- (B) 行多有病住無糧，萬里還鄉未到鄉。蓬鬢哀吟古城下，不堪秋氣入金瘡
- (C) 二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。我願君王心，化作光明燭。不照綺羅筵，只照逃亡屋
- (D) 上得孤城向晚春，眼前何事不傷神。遍看原上累累塚，曾是城中汲汲人。盡謂黃金堪潤屋，誰思荒骨斃成塵
9. 鍾嶸《詩品·序》：「嘉會寄詩以親，離群託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮。或骨橫朔野，或魂逐飛蓬。或負戈外戍，殺氣雄邊。塞客衣單，孀閨淚盡。或士有解佩出朝，一去忘返。女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情？」下列選項，何者最符合鍾嶸這段話的要旨？**C**
- (A) 解析詩的作法
- (B) 評論詩的優劣
- (C) 說明詩的功用
- (D) 品評詩人品第

10. 閱讀下列朵思〈士林夜市〉，有關此詩說明，何者有誤？B

那裡，兩岸掛滿長袖短袖的季節

一些領夾以鱷魚之姿

夾住要飛走的歲月

一杯杯酸梅湯、椰子汁、檸檬水霸佔走道

流盪著國際電話線上軟軟碰觸記憶的

淡水河、濁水溪、愛河水

鹽酥雞是沒有屬性的

蜜餞有宜蘭的風光

廉價的痞子的愛情竟也在各種髮夾和小吃攤

之外，大膽陳列

給女兒買一把梳理鄉愁的梳子吧

給兒子買一隻可以讓時間歇息的椅墊吧

給自己買一種可以攀住眼眶流連哀怨的茶壺吧

那種墨色沈澱的感覺

可以讓自己感受到夜色如何與時間擦身

(A)首段以眼所見，點出土林夜市的特色，照見士林夜市的地區風光。「兩岸掛滿長袖短袖的季節」，更點出時間的流轉，季節的更替，歲月的流逝

(B)次段以「飲料」為主軸，「酸梅湯、椰子汁、檸檬水霸佔走道，流盪著國際電話線上軟軟碰觸記憶的淡水河、濁水溪、愛河水」，引出土林夜市的髒亂問題與缺乏特色

(C)末段，由夜市擺設販賣的東西想起在外的女兒，想起忙碌不停的兒子，想起自己，流露詩人淡淡的哀愁

(D)〈士林夜市〉看似熱鬧，卻是詩人對生命的觀點、無奈的心情，透過鬧中取靜的對比方式而表現出來

## 二、簡答題：30%，每題 6 分

1.請寫出下列詩文所用典故爲何？

(1)黃庭堅：「人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。」(1) 孟子齊人章、介之推不言祿

(2)關漢卿：「意馬收，心猿鎖，跳出紅塵惡風波。槐蔭午夢誰驚破？離了利名場，鑽入安樂窩，閒快活。」(2) 南柯太守傳

2.洛夫：「行色匆匆卻不知前往何處／到了路的盡頭耳邊響起破鞋與河的對語／水中他看到一幅傾斜的臉／窮困如跳蚤／處處咬人／坐在河岸思索一個陌生的句子／看到另一個句子在激流中逐漸成熟／雲從髮上飄過／起風／時，魚群爭食他的倒影」

(1)請問這首現代詩化用誰的詩句？(1) 王維

(2)詩句的原文是什麼？(2) 行到水窮處，坐看雲起時

3.郭沫若《十批判書·荀子的批判》曰：「以思想家而兼長文藝，在先秦諸子中與孟軻、莊周可以鼎足而三。再加上相傳是他的弟子的韓非，也可以稱為四大臺柱了。孟文的( )，莊文的( )，荀文的( )，韓文的( )，要拿文章來說，實在是各有千秋。」以上四個空格分別填入以下( )中的何詞，乃能見諸子文章之特色。

請依答案順序寫出。(恣肆，渾厚，犀利，峭拔)

答案依序爲：

孟文的(犀利)，莊文的(恣肆)，荀文的(渾厚)，韓文的(峭拔)

4.請依據提示，寫出下列作品各出自於哪一位現代文學作家：

(1)夫子自道：「近來我的心為四事所佔據了：天上的神明與星辰，人間的藝術與兒童，

這小燕子似的一群兒女，是在人世間與我因緣最深的兒童，他們在我心中佔有與神明、星辰、藝術同等的地位。」(1) 豐子愷

(2)早年詩文並進的女作家／近作多抒發生態保育理念，關注臺灣人文史地／雅好繪畫、專攻木刻版畫／版畫、油畫作品獲美國多家博物館收藏(2) 洪素麗

(3)楊牧說他：「是中國的中國詩人，用良好的中國文字寫作，形象準確，聲韻華美，而且是絕對地現代的。」

蕭蕭認爲他：「詩最具傳統詩情，而且其詩篇幅袖珍，正是中國詩的本色。」(3) 鄭愁予

5.請依中古至現代聲母與聲調演變之規律，及有關中古音韻學之觀念與方法，推測以下詩句屬中古何韻：

(1) 劉長卿〈彈琴〉

冷冷七絃上，靜聽松風寒；古調雖自愛，今人多不彈。 押( )韻。

(1) 說明：韻腳—「寒、彈」無介音，且無顎化，推爲一等開口「寒」韻

(2) 盧綸〈塞下曲〉

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。 押( )韻。

(2) 說明：韻腳—「高、逃、刀」為舌頭音和牙喉音，皆無介音，且無顎化，推為一等開口「豪」韻

(3) 韋莊〈金陵〉

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。

無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤！ 押( )韻。

(3) 說明：韻腳—「齊啼堤」，有舌頭音，有i介音，推為四等「齊」韻

### 三、申論題：50%，每題 25 分

1. 何謂寓言？請舉作品說明寓言在先秦、唐宋、明清的特色。(須包含作者、篇名、內容)
2. 試比較元人雜劇與明人傳奇之體制與格律，並各舉二例。